

భామి నీ విలాసము

జగన్నాథ పండిత రాయలు

Acc. NO. 1762

2656/ROP

means to do it and though he has a good and unusually sound grounding in Sanskrit and scholarship in Telugu. He is tolerably well in Hindi and Urdu and is good enough at English.

He lisped in numbers while quite young. His writings include Bali Bandhanam, Vaisalini, Vishadaduryodhana, Gathasaptasati, Premanjali, Sevanjali, a Miscellaney of occasional writings and some translations from Hindi and Urdu. He edited a literary monthly magazine in Telugu, "Mahati" round about 1938-39 with distinction.

Apart from his literary career, he has his political incursions, has been a President of the Panchayat of Vadlamudi - his native village in Tenali Taluk - since 1932, quite a long and commendable period in local administration. He was also associated electively with the Provincial Congress Committee for a while.

Brought up in an atmosphere of traditionalism and claiming descent from the family of the famous Vasireddi kings of Amaravati, our poet is, peculiarly enough, both a traditionalist and an unorthodox, conservative interpreter of the contemporary life. Classical in intent and romantic in purpose, Vasireddi Venkata Subbaiah is eminently fit for the task he has taken upon himself - a task temperamentally suited for him.

Looking closer into the lives of both these poets and their achievements, one would not miss and on the contrary, would be struck by the glaring similarities - temperamental, institutional and poetical. Both are subtle, scholastic and romantic; both have a balancing sense of the classical and the romantic. And as such both must be having almost an intuitive affinity and colour-combination and that affinity would most probably explain 'the why' of the translation of this work of Jagannatha

by Vasireddi. There is, in short, a spiritual kinship between the two - who beat their poetic wings effectually, not in the void, but in the midst of all.

These poetic twins, as it were, have made, and are capable of making a mark, wherever they are put, when once they have so marked themselves out in poesy - an art of measurable difficulty.

#### iv

Poetry, as has been defined by the Westerners, is a writing that which is simple, sensuous and passionate and the product is a life - blood of a master-spirit. While it was so for Milton, a Shakespeare would have seen a world in poesy and presented a panorama of unfathomable depths and bewildering heights of human nature. It might have been considered a thing of beauty, in beauty bound as the beautiful, a symbol of the morally good, as best words placed in the best order, as a medium working out a return to nature, as that which mirrors life, as a criticism of life, as seeing and portraying life as in itself it really is, as an effort that gives a colour, a local habitation and a name to airy nothing, as that which is mathematically and dynamically sublime, as a catalytic agent which causes or hastens a change, but does not undergo any change by itself and in itself, as a symbol of imagery, as a didactic piece or as an imagist or surrealistic excursion into a world of fancy or imagination of an elevating excitement.

Poetry, to the Easterners, however, is an aspect of word-melody, phrase-cadence, picture-painting, sound-symphony, a moral dissertation, a religious rhapsody, sublimating into the Divine.

Kalidasa, the Poetic doyen of the Orient, both by precept and example, emphasised on a blending of the classical and the romantic, with a bias towards the colourisation of word-melody. A Bhavabhuti would ask, both in intent and purpose, for a classicism pure and simple, while an Anandavardhan would define poetic purpose as:

శబ్దార్థ కాసనజ్ఞాన మాత్రే జైవ న వేద్యతే  
వేద్యతే సహి కావ్యార్థ తత్త్వజ్ఞై రేవ కేవలమ్.

and a Kshemendra would consider of poets and poesy thus :

ఛాయాపజీవీ పదకోపజీవీ సాహితీపజీవీ సకలోపజీవీ  
భవే దథ ప్రాప్త కవిత్వజీవీ ఛాయాస్మేషతోవా భువనోపజీవీ.

While the orientals of the orient said it that way, the real bards of Telugu poetry would make us consider, like Nannaya, on the sublimity of style and the method of progression in narration. A Tikkana might insist on word-cadence, picture-painting, character-picturing and a dramatisation of the human mind. Potana could think of a celestial singing in pulsating rhapsodies, while the Prabandha poets would like to have a romantic touch in the theme and a classical handling of the language. The later periods linotype the one or the other, yet without a fixed form, a method, a sensitive mooring.

## V

That being the scope and those being the poetic worlds, we will need to understand the types, currents and cross-currents at play in the poetic arena so that we will be able to fix up a place to our artistic piece and then begin to mark out its excellences.



The origins of all languages, except in early skirmishes, started in versification, in long poems, epics or otherwise. We boast of our epics and so do the westerners of their own—perhaps in all countries.

In English literature, a transition from the old English to the Middle English saw the emergence of a National poet in Chaucer; and his parallel to us may probably be Nannachodadeva. There, after Chaucer, grew the giant of English literature—Shakespeare—the man who mirrored a whole universe in his letters, only comparable to our Tikkana and perhaps more. The successor of Shakespeare was great Milton and the predecessor of Tikkana was Nannaya—both of the sublime school of poetry.

We had a Potana and a Srinatha, while they had a Dryden, a Pope, a Johnson and a Goldsmith—definite variants though. Our Puranic period parallels their Elizabethan age. Our age of Potana was their age of Dryden. To them came then a Romantic age and to us, the bounteous age of the Prabandhas. Both have Parallels to draw and personalities to portray. Then they had the age of Dickens and Thackeray and we our age of Kandukuri, Panuganti, Gidugu and Tripuraneni. They followed it up by the age of Tennyson and we could not do that as an on to it, though later came our age of Romanticism—ours and theirs being no parallels, either in temper, reach or melody.

That brings us to our own Telugu bard Vasireddi and we go back to Jagannatha.

## vi

Jagannatha, a contemporary of Shah Jahan is a mixed prodigy and a comparable genius with Kalidasa. A great scholar and a vivid and

perspicuous stylist, had wonderfully succeeded in combining the 'rasa' and the 'alankara' in a balancing equipoise — merging the classical in the Romantic, and blending them both into a poetic-poise.

The present compilation is an admixture of different polarizations and therefore it behoves us to search for the essentials of all movements, to be able to see the commingling of these currents and the proportions into which such blending has effectively contributed to a successful culmination of various poetic trends and scholastic features.

Bhaminivilasa of Jagannatha is a successor piece to his Piyushalahari, Sudhalahari, Amritalahari, Karunalahari, Aswadhati, Lakshmilahari, Yamunavarnanam, Asafvilasa, Pranabharana, Jagadabharana and others. After Bhaminivilasa, Rasagangadhara seems to have come off as his theory of rhetoric, the theory of his poetry and art.

But in the case of Vasireddi, Bhaminivilasa is succeeded by Gathasaptasati, not a theory of rhetoric, but a touchstone thereto.

Gathasaptasati is an epic of romance and a poem of love, beautifying the real and realising the beautiful. It is said with pride that the *Prakrita* of Gathasaptasati has easily established the music, the melody and its mellifluous diction as against Sanskrit, thus obtaining to Prakrita, a preferential claim over Sanskrit. Eminent savants like Rudratudu Mummatudu, Vakbhatudu, Viswanathudu have always placed reliance on it. Poets like Amarukudu Govardhanacharya and others have imitated the pattern of Gathasaptasati. Our Poet has already finished its translation, and we await its arrival into our literature of Poetry.

And Bhaminivilasa is a *kavya* in four chapters—Prastavikavilasa, Sringaravilasa, Karunavilasa and

Santavilasa. The peculiar feature of this work is, it has unity and it has no unity - a magnified diversity in unity, and a simplified unity in diversity. That makes the piece unique.

That being so, Bhaminivilasa has attracted a number of competitors in rendering the original into Telugu, and some really competent hands were at work. Vaddadi Subbaraya - a savant of Telugu literature published Bhaminivilasa as early as 1902, in the days of our poet's birth. Dantu Subbavadhani's rendering came about the year 1933 and that of Kakaraparti Krishna Sastri in 1939. Vedam Venkata Krishna Sarma published his in 1950. Though the earliest are those of Akundi Vyasamoorthy Sastri and Mandapaka Kamakavi, they are least known and are almost obsolete. And there are several others too.

A reference to 'Amudritagrantha Chintamani' of the year 1896 shows that Mandapaka Kamaya Kavi and Odayaru Veeranagaya Kavi also have rendered parts of Bhaminivilasa. Vasireddi began the bulk, well nigh a decade ago and in the style of Gray, kept it off, touched and re-touched several times meanwhile, and ultimately lost the finished manuscript and lost it in full. Then came a period of rebuilding and re-rendering and ultimately we have it before us in this form.

It will be quite in keeping with things to consider the method of our poet in his rendering. Vasireddi has a faculty for brevity, precision and exactitude; and he verily introduced all these into the instant piece. He has got an ear for the musical in poetry, and has put it down as such, thus making of the finished product, a work of art, as one which looks as much an original as a translation. Except at a dozen places, we do not feel the irksomeness of a translator, which made the diction involved and a little laboured. The

rest of it, if we do not acknowledge, can very well pass off for an original work.

### vii

Vasireddi's translation, in comparison with those above mentioned, and others stands independently and is by far superior to all, except that of Vaddadi Subbaraya - the only one that needs to be compared. Vaddadi and Vasireddi sound similar, though they are dissimilar as much. That speaks as such in both the renderings. Vaddadi is more scholarly and Vasireddi is more poetical and fascile. The effort of the one looks a translation, all and in all, and the labours of the other seem to make the rendering spontaneous and look like an original. And in the matter of bringing the sense-cadence, each run parallel and it is, at many places, difficult to choose, though in some our poet is easily marked out by his felicity. The main endeavour of our poet is to render the original as much in itself into Telugu as it is in Sanskrit, and the time spent on the effort and the care bestowed thereon mark out the work of Vasireddi by its excellences, which are in essence poetic and linguistic. To illustrate, Jagannatha describes a situation thus:

మూలం స్థూల మతీవ బన్ధనదృఢం శౌఖాః శతం మాంసలూ  
వాసో దుర్గమహీధరే తరుపతే కుత్రాస్తి భీతిస్తన  
ఏకః కింతు మనా గయం జనయతి స్వాంతే మమాధిజ్వరం  
జ్వాలాలీపలయాభవ న్నకరుణో దావానలో ఘస్మరః.

And Vaddadi did it this way :

వలముమొదల్కడుం;దిటముపాఁతు,పటిష్ఠములెల్లకొమ్మలున్  
నెల వొరులెక్కరాని మల;నీకిగ నేబెగ డోనగాధిపా!  
పెలుకుఱబుట్టువెన వెఱవేఱి యొకం డెదనెంచ;నిర్భుణు  
డొలసెను భుగ్నకీలల మహాగ్ర దవానల ఘస్మరుం డయో.

Look how Vasireddi rendered:

మొదలొస్తూలము పాదుగట్టిది దృఢపూర్వధంబు శాఖాళి నీ  
నదనం బేరికిఁ జేరరాని గిరి యేజంకుండఁ గానీ యొకం  
డెద నాధిష్ఠర మేర్పునిర్వుణశిఖా సృత్తప్రతాపుండు నిన్  
దుదముట్టించుదవాగ్నిఘస్మకుండటంచున్ భూరుహూత్తంసమా

I will illustrate further. To Jagannatha's skip :

గరిత మాకర్ణ్య మనా  
గజ్జేమాతు ర్నిశారజాతోపి  
హరిశిశు నుత్పతితుం ద్రా  
గజ్జో న్యాకుళ్ళు లీయతే నిభృతమ్.

Vaddadi put in as:

నడికిరేయి పుట్టినదియయ్యు సింగంపుఁ  
గొదమ యూలకించి కొంచె ముఱుము  
తల్లియంకమున మెదలకుండ నొడలెల్లఁ  
గుంచి యట్టె యుఱకఁ బొంచియుండు.

Vasireddi says :

నడికినిశఁ బుట్టియును జెవి  
దడవు నెదో గర్జ వినుచుఁ దల్లియొడి నొడల్  
మునుచుకొని సింహాశిశు వె  
ప్పు డెప్పుడని పొంచియుండఁ బోయి పయిఁబడన్.

And another piece of Jagannatha :

ఆనదగతః ఖలు మహాశయచక్రవర్తి  
విస్తారయ త్యక్త పూర్వ ముదారభావమ్  
కాలాగరు ర్దహనమధ్యగతోపి శశ్వ  
ల్లోకోత్తరం పరిమలం ప్రకటికరోతి.

Which has been translated by Vaddadi as:

అశదల కగ్గ మగుచు మహానుభావుఁ  
డకృతపూర్వము నౌదార్య మగపటిచెడు  
నగ్గినడమను ఒడియె నల్లగలుమిగుల  
బుగులుకొలిపెడుఁ గడల నబ్బరపు వలపు.

And Vasireddi caught the soul as:

ఎన్నడునులేని యౌదార్య మిడుమలందె  
సంతరించు మహాశయచక్రవర్తి  
తాను సాంతము జిచ్చులోఁ దగులవడుచు  
నబ్బరపుఁ దావు లొసఁగజే యగరువల్లె.

Yet another of Jagannatha is:

స్వస్వవ్యాప్తమగ్నమానసతయా మత్తో నివృత్తే జన  
చక్ష్మాకోటిపాటితాయసపుటోయాస్యమ్యహం పజ్జరా  
దేనం కీరవరే మనోరథమయం పీయాష మాస్వాదయ  
త్కన్తః సంప్రవివేశ వారణకరాకారః ఫణిగ్రామణీః.

Vaddadi translated as:

తనతన వ్యాప్తిం జనము దారిన నాకడనుండి చంచు కో  
టిని బగిలించి తల్పును; బ్రడీన మొనర్చెద గూఁటినుండి నే  
నని శుకపోత మిట్టులు మనోవృత్త పానము నేయుచుండ, లో  
నను గరితుండ సన్నిభఫణాధర ముద్ధతి దూతె దారునన్.

And Vasireddi's rendering is:

తమ కార్యాదృశిఁ దాము నాకు జనముల్ దవ్వెనయ ప్తే గత  
భ్రమ నాసాగ్రవిభిన్నపంజరముఖద్వారంబనై పోదు న  
శ్రమనంచున్ శుక మొండు కోర్కెమధువాస్వాదించుచున్నంతఁజే  
రె మహాహింద్ర మొకండు దిక్కరికరప్రీహకరాకారమై.

Another of Panditaraya:

కింతేన మేరుగిరిణా రజతాద్రిణా వా  
యా వాశ్రితా హి తరవ స్తరవస్త ఏవ  
మన్యామహే మలయ మేవ నగాధిరాజం  
శాకోటనిమ్బకుటజా అపి చందనన్తి.

Vaddadi has not rendered the same and Dantu Subbavadhani has done this way:

వెండికొండట బంగారుకొండయంట  
నచటవృక్షంబు లెయ్యవి యవిగనుండు  
మలలతేడగుఁ దలవంగ మలయ మచట  
ముసిడి వేపయుఁ జందనంబులగుఁజువ్వె!

Vedam Venkata Krishna Sarma has put it thus:

పయిఁడికొండైన వెండికొండయిననేమి?  
భూరుహము లట సామాన్యభూరుహములె  
మలయమే మలలతేడని మాతలఁపు  
ముప్పి, వేపయునటఁ గందపుం గుజములె.

And our poet has to say:

వెండిబంగారు కొండల యండ నెన్ని  
తరము లున్నను నచ్చటి తరులు తరులె  
మలయను గిరింద్ర మందుఁ దఱగొలుచు కుటజ  
నింబకంకాలములఁ జందనించుచుండు.

Mandapaka Kamayakavi has translated one bit as :

“తులలేని తాపకషణా

దులచేఁ బలుమాఱుఁబడిన దుఃఖముకన్నన్

దులితంబుఁగ గుంజలతోఁ

దులఁదూగుటఁ బసిడి కధిక దుఃఖం బెపుడున్.

While Odayaru Veeranagayakavi orientates:

కరగిన నటికిన నొరసినఁ  
బొరయదు దుఃఖంబు మేలిపుత్తడి నన్నున్  
వరిగింజకు గురిగింజకు  
సరిగా తులఁ బూన్తురను విషాదముదక్కన్.

And Jagannatha's original reads :

హేమ్నః భేదో న దాహేన  
భేదేన కషణేన వా  
తదేవ తు మహద్దుఃఖమ్  
య ద్దుష్టాసమతోలనమ్

Our poet has finished the same this way:

కాచినఁ గోసిన తాతన్  
రాచినఁ జింతిలదు కాంచనము తన్నుఁ దులన్  
వైచుచు గురిగింజలతోఁ  
దూఁచుట గనిమాత్ర మాత్మ దుఃఖించుఁ గడున్.

Vaddadi in Prastavika has poineered a piece:

వానకారును గొన్నాళ్ళలోనె పోవుఁ  
జెల్లు పొల్లగు నీ నీటి వెల్లువలును  
గూలమున నున్న ఫలతరుల్ గూలఁద్రోయు  
నీ యఘంబే ధునీ! చిరస్థాయిగాని.

And Jagannatha's original is to this effect:

యాస్యతి జలధర సమయ  
స్త వాప్సమృద్ధి ర్లఘీయసీ భవితా  
తటిని! తట్రుమపాతన  
పాతక మేకం చిరస్థాయి.



Vasireddi places it nicely into:

జలదముకు వరుగు నీ తి

ప్పలు గనుపడ నీదు పొంగు పదటఁ గలయు నీ

కెలన మను తరులఁ గూల్చిన

కలుష మొక్కఁడు నిల్చుఁ దటిని! కలకాలమ్మున్.

Kakaraparti has translated a piece to cover:

వలలిర్వంకలఁ జాపమెక్కిడి పురోభాగమ్మనన్ వ్యాధుఁడే

నిలిచెన్ వెన్న దహించుచున్నది వనిన్ దీప్తానలం బెల్లెడన్

బలిసెం గుక్కలు కాళ్ల కడ్డునడఁ గూనల్ గర్భసంధారణా

చలయై యేణి యిఁకేమి సేతునని శకుంగోరె ఓక్మీపతిన్.

Vasireddi's mastering diction brings out:

ఇరుగడ నుచ్చలుగ్రధను వెక్కిడి ముందట బోయ వెన్నఁజ

చ్చెర గొను కాననమ్ము నెటులేగినఁ బైఁ బడు జాగిలమ్ము తె

ప్పరుసునఁ గాల్చుచుట్టుకొని పాయని బిడ్డలు నిండు గర్భపుం

బరువున నేమి నేర్తునని ప్రస్తుతి సేసఁ గురంగి శ్రీహరిన్.

Jagannatha's beauty :

అగ్రేవ్యాధః కరధృతధనుః పార్శ్వయో ర్జాలమాలా

పృష్ఠేవహ్ని ర్దహతి విపినం ప్రేరితా స్సారమేయాః

ఏణీ గర్భా దలనగమనా డింభకై ర్లగ్నపాదా

లక్ష్మీనాథ! త్వమసి శరణం కేం కరోమి? క్వయామి?

There is yet another writer who strayed into a rendering of Bhaminivilasa round about 1949 and who to this day has been in the lime - light as a poet in a reflected glory. This is how Pingali Lakshmikantam has done :

మధుర పల్లవ పుష్పసంభరిత చూత

పోతమును నుజ్జగించి యో ముగ్ధపికమ

చేదునిండిన యీ వేఁపచెట్టుమీఁదఁ

గాకులను గూడియుంటకు కలము చెప్పు ?

For Jagannatha's:

సంత్యజ్య కోకిలశిశో మధురప్రవాళం  
మాకందబృంద మళిపోత మిశత్రప్రసూనం  
నింబే తు తిక్తహృదయే బలిభుక్కులాఢ్యే  
మానేఽవతిష్ఠసి యదీహ వ దాశు కార్యమ్.

And our poet has beautified this way:

అళికులబాలలోలకుసుమాంచితమై మధురప్రవాళమై  
పొలుచు రసాలసాల మటు పోవిడి తిక్తరసప్రపూర్ణ హృ  
న్నిలయముఁ గాకభోజ్యమగు నింబవనీరుహమెక్కియిష్టయో  
పలుకవు మానమూని పికబాలక యిందుఁ బనేమి చెప్పుమా.

Yet another piece of the same writer Pingali to indicate how a 'Muktaka' Poetic form is rendered into a drawn out lugubrium as :-

పరిచిరి కాలపాశములవంటి యురుల్ మరి పల్వలంబులన్  
గరళము గల్పి దారుల మొగంబుల గోతులు ద్రవ్వి యగ్గి గొ  
ల్పిరి యిరు ప్రక్కలన్ సెలగు విండ్లను దాలిచినిల్చి రెట్టులున్  
సురుగగ లేక యా హరిణసుందరి బోయని నిట్లు పేడెడిన్.

and our poet as usual did it as:

కలయజలంబులన్ వినము గల్పియు గోతులు ద్రవ్వి యెల్లెడన్  
వలలిడి యేమిసెప్ప నలువంక వనమ్మునఁ జిచ్చవెట్టి యే  
నెలవునఁ జాపహస్తలయి నిల్చిరి చెంచులు నంద చేరె బి  
డ్డలు తను వెంబడింప నకటా ! దరిలేని కురంగి దుర్విధిన్.

Jagannatha's original runs thus:

రజ్జ్వా దిశః పరివృతా స్ఫలిలం విషాక్తమ్  
ఖాతా మహీ హుత భుజా జ్వలితం వనాన్తమ్  
వ్యాధాః పథా న్యనుసరంతి గృహీతచాపా  
స్తం దేశ మాశ్రయతి డింభవతీ కురంగీ.

All these illustrations are from Prastavikavilasa and now let us see from Sringaravilasa:

నీవీం నియమ్య శిథిలా ముషసి ప్రకాశ  
మాలోక్య వారిజదృశః శయనం జిహాసోః  
నైవావరోహతి కదాపిచ మానసా న్నే  
నాభేః ప్రభా సరసిజోదరసోదరాయాః.

In this, Vaddadi has to say:

ఉదయపువెల్లు దోఁవఁగనె యొయ్యనమేల్కని, సెజ్జవీడుచుకొ  
బ్బిదిలిననీవి చక్క నవరించు మహూత్పలపత్రనేత్ర సాం  
పాదవెడు నాభిశోభ, జలజోదరసోదరమైన దార నా  
హృదయములోననుండియొనరింపదుసుమ్మవరోహమెన్నఁడుకొ

Vasireddi has revised:

వేకువవెల్లుగాంచి కనువిచ్చుచు నూడిన నీవిబంధమున్  
రైకముడిన్ బిగించుచుఁ జరాలునఁ బానుపు డిగ్గ నెంచు నా  
ళికవిశాలలోచన జలేజమ్మదూదరసోదరప్రభా  
శ్రీకము నాభిశిల్ప మెదఁజేరి డిగం జన దెన్నఁడేనియున్

In Santavilasa, Jagannatha's mobility works out:

విశాలవలయాటవీవలయలగ్న దావానల  
ప్రస్ఫుత్వరశిఖావలీవికలితం మదీయం మనః  
అమన్దమిశదీన్దిరే నిఖిలమాధురీమన్దిరే  
ముకున్దముఖచన్దిరే చిర మిదం చకోరాయితమ్

Vaddadi worked it up into:

గురువిషయాటవీ వలయఘోరవిలగ్నదవానలప్రస్ఫు  
త్వరబహుళార్చులన్ వికలభావము నొందిన నామనంబు స  
త్వరము చకోరమట్టు లగుతన్ మిశదీందిరమాధురీధురం  
ధరక మలామనోహరకనన్ముఖచంద్రిమండలంబునన్.

Vasireddi musicalised the same:

తతవిషయాటవీవలయ తాండవలగ్నదవానలార్పులనే  
హతమయినట్టి నాహృదయమాతఁ జకోరమటుల్ మిశ్రద్రమా  
హితమయి సర్వమాధురల కిల్లగు వ్రేతల మేలువాని సు  
స్మితముఖచంద్రబింబమునఁ జిక్కని వెన్నెల లానుఁ గావుతన్ .

In Karunavilasa, Jagannatha springs out:

చిన్తా శశామ సకలాపి సరోరుహాణా  
మిన్దోశ్చ బిమ్బ మనమాం సుషమామ యాసీత్  
అభ్యుద్గతః కలకలః కిల గోకిలానామ్  
ప్రాణప్రియే య దవధి త్వ మితో గ తాసి!

And Vasireddi put up:

కమలములకున్న దిగులెల్ల సమసిపోయెఁ  
జంద్రబింబము కాంతి మిన్నందిపోయె  
కలకలలు రేఁగెఁ గోకిలగళములందుఁ  
బ్రేయసీ నీవు ననువీడి పోయినపుడె

Vaddadi has manipulated thus :

జలరుహ సంచయంబునకు స్వాంతమునంగల చింతయంతయున్  
బొలిసెను, జంద్రమండలముఁ బొందెను నిస్తులభూరిశోభ, బ  
ల్కలకల మెచ్చెఁ గోకిలకులంబుల కక్కట! యెప్పుడీ విటం  
దలఁగి దివంబు చేరితివి, నాటనుగోలెను బ్రాణవల్లభా!

The last chapter in Bhaminivilasa is Santa-  
vilasa and Jagannatha has risen to an impssionate  
height and sings as if about himself:

గిరాందేవీ వీణాగుణరణసహీనాదరికరా  
యదీయానాం వాచా మమృతమయ మాచామతి రసమ్  
వచస్తస్యాకర్ణ్య శ్రవణసుభగం పణ్డితపతే  
రధున్వ స్మార్చానం నృపశు రథ వాయం పశుపతిః.

Vaddadi has rendered this personalised piece thus:  
 వీనులఁ దా సుధామయము వేని వచోరస మాని వాణి, చేఁ  
 బూనిన వీణతంతుచయముం బలికింపఁ దలంప మానుఁ ద  
 ద్భానుత పండితేశు శ్రుతిభూషణభాషణ మాలకింప నె  
 వ్వాని శిరంబుకంపిలదు, నాఁడు ద్విపాత్పశు పెద్దుమొద్దగున్.  
 and our poet has realed it off as follows:—

తన వీణాగుణనికర్వణధ్వనియెడం దాత్పర్యమున్ జేయ కె  
 న్వని వాక్యామృతవాహినీరసము నాస్వాదించు వాగ్దేవి త  
 త్ఫణితుల్ పండితరాజకర్ణసుభగస్వాదివృత్తుల్ వించు నే  
 జనుఁడూ పండుశిర మ్మృవాఁడు పశువో సాక్షాత్పశుస్వామియో

I will no longer cumber the reader with any more comparisons, as the same have covered all the cantoes of Bhaminivilasa. Suffice it to show a few more stanzas to indicate how in a free, flowing, mellifluous manner our poet has brought down Panditaraya into his nativity. Here are three stanzas :

వైదుష్యమ్ము త్యజించి తేనికడఁ గైవారమ్ము గావించి నాఁ  
 డీ దుష్టాత్ముని కిమ్మహాపదవి నూహింపంగ రానట్టి దే  
 నే దిక్కై పడరానిపాట్లువడి యట్టిప్పించితిన్ నేఁడు నే  
 చేఁదైపోయితి పాదుచిక్కి యెదురేచెన్ వేనితోఁజెప్పుదున్.

అలవోకన్ నిజబాలకేళితటి మున్నామాధ కాదంబినీ  
 జలధారాపరిధౌతధాతుగిరులన్ సాఁగించె లీలాయితం  
 బలపంచాస్యము నేఁడు శైలశిఖరవ్యాపాతభగ్నాఘ్రియై  
 యలుకన్ బాణిగ్రసించు మాటికి శివాహంయుప్రరావంబులన్.

స్థలదురుఘర్మచారికణికాగణశాలికపోలపాలి నూ  
 యెలవలెఁ గర్ణకుండలము లిట్టటు నూఁగఁగ వందనీయమా  
 యలయిఁదూలునాఁటిమదిరాక్షి యొకానొక రమ్యరేఖలొ  
 దలఁచిన నెందులేని ప్రమదం బొకఁ డీరికలెత్తు నిప్పుదున్.

There are innumerable such which show that the translator makes his translation appear spontaneous and as a finished product of meditation in tranquillity. Vasireddi has a gifted diction, a mellowing of Telugu and Sanskrit idiom in equal proportions. Whatever his bias may be for the Romantic in content, his finished sentiment is full of classicism, and some day we should see him working out in a sublime theme in keeping with his real and inner poetical self.

I would only cull out two stanzas from his earlier writings to show his tastes and approach about poetic standards:

మెకమనుచు వృకమనుచుఁ బే  
లికయని గబ్బిలము గొంగళి పురుగునుచున్  
బకమనుచు వ్రాయ వెన్నఁడు  
సుకపీ ! యాదర్శధర్మసూక్తులె తక్కన్.

వెనుకటి సత్కపింద్రులు కవిత్వము దివ్యముగా రచింపఁ బే  
ర్గని రథునాతనుల్ కవులు కమ్మని కైత రచించు పెట్టులు  
న్నను నిజకావ్య నామకరణంబు లొనర్పఁగఁ గ్రొత్తరీతి ము  
ద్రణ మొనరింపఁగా బిరుదుఁ దాలించినారలు చంద్రశేఖరా.

The poet has a high opinion of himself. At the end of each one of the four sections of the book, he has expressed about himself. See what he has to say at the end of the first canto:

ఇది వాసిరెడ్డిపయసా  
ముదన్వదుదయేందుచేత నున్నతకవితా  
పదవీమతిచే నన్యా  
పదేశ మాంధ్రీకృతంబు ప్రాస్తావికనా.

Similar are the references at the others' ends. But such expressions about oneself are conventional in Telugu literature, and a critic would note them to assess the poet if he measured himself up to such attributives.

Vasireddi has to pull himself up, so that he runs into more abiding works of art, good as his present endeavours seem. A poet's capacity to manipulate a plot with a narrative alone would mark of him for a classical writer; and one would wish to see our bard in such fields and pastures. They are many and it is easy to tread a conventional path; they are few only that break new ground and lay new avenues. In artistic realms it is much more difficult; and when a poet succeeds in such difficult regions, only can he claim for immortality, because a poet never could die.

One should aim high, and in our poet we are just finding one who is beginning to aim high. Though contemporary literature is rich enough, qualitatively, it has yet to grow, yet to strike a form, reach out to a sensibility, and rise up to heights of real literature. In that purposeful endeavour, let our poet have his due.

It is reminiscencing to see the poet sing in Prastavikavilasa.

అఖిల విషయమ్ములను లోలుడయ్య వీడఁ  
డాత్మబోధామృతము రుచు లాత్మవిదుఁడు  
వాద్యలయతాళసంగీతవశ్యుఁడయ్య  
మౌళితటఘటరక్ష యేమరు నె నటుఁడు ?

Before I close, I would say a little more. What I have exemplified above is on the basis of the touch-stone method of Mathew Arnold, a method of verification of literary beauties and excellences.

I have avoided drawing conclusions, deliberately leaving to the reader to surmise. I would just conclude by bringing to the reader's mind what Arnold said of Goethe "physician of the iron-age, who with his hand on the pulse of civilisation is able to say - those ailest here and here;" and we need such literary physicians to cure and exalt us.

Tenali,  
15-8-1957

A. Copala Krishna Murthy,  
M. A., LL. B.,



# ప్రస్తావము

ఒక గ్రంథమును గుఱించి ప్రస్తావించుటకు ముందుఁ దద్గ్రంథకర్త జీవితమునుగూర్చియుఁ దద్గ్రంథ రచనాకారణమును గూర్చియుఁ దెలిసికొనవలెనను ఉత్కంఠ సహజముగఁ గలుగును. రాజతరంగిణీహర్షచరితాదికతిపయ గ్రంథములదప్ప నితిహాసగ్రంథములు మనకు లేవు. ఇతిహాస రచనాసంప్రదాయమే మన భాంతదేశమున లేదన్నను వోషముకాదేమో! కవికులగురువు కాళిదాసుని జీవిత చరిత్రమే మనకు లేదు. ఇది దురదృష్టము. 'రాజతరంగిణి'యందు,

కోన్యః కాల మతిక్రాంతం

నేతుం ప్రత్యక్షతాం తమః

కవి ప్రజాపతిం స్వక్వా

రమ్యనిర్మాణశాలినః.

(రమ్యార్థ నిర్మాణశాలులు కవిప్రజాపతులు దప్ప గతించిన కాలమును మన కనులయెదుట వెలయుంపఁగల సమర్థుఁడెవఁడు?)

అని ఇతిహాస ప్రశంస కలదు. భామినీవిలాసకర్త జగన్నాథుని జీవితవిశేషములను దెలుపు ఇతిహాసగ్రంథములు మనకులేవు. కాని యతఁడు సూత్రప్రాయముగఁ దన గ్రంథములయందుఁ దెలియఁజేసిన యంశములను బట్టియు, దేశమున బహుశఃప్రచారముగల కొన్ని పుక్కిటి పురాణములను బట్టియు దిక్షాత్రముగ పాఠకులకుఁ దెలుపుట మా కర్తవ్యముగదా!

జగన్నాథుఁడు తెలుఁగువిద్వ. తెలుఁగు వెలుఁగుల సర్వస్వమైన గుంటూరు మండల మీతని జన్మభూమి. తండ్రి పేరుభట్టు. తల్లిలక్ష్మి. తన తండ్రి యొక్క పాండిత్యప్రభావములనుగూర్చి జగన్నాథుఁ డిట్లు వర్ణించెను.

పాషాణా దపి పీయూషం

స్యందతే యస్య లీలయా

తం వందే పేరుభట్టాఖ్యం

లక్ష్మీకాంతం మహాగురుం.

(లీలా మాత్రమున నే పాషాణమునుండిఁఆమృతమును జిందింపఁ జేయువాఁడును, లక్ష్మీయను స్త్రీకి వల్లభుండును, మహాగురువును నగు పేరుభట్టును గూర్చి నమస్కరించెదను.)

(శ్రీమద్ జ్ఞానేంద్రభిక్షో రధిగతసకలబ్రహ్మవిద్యాప్రంపచః  
కాణాదీ రాక్షసాదీరపి గహనగిరో యో మహేంద్రా దవేదిత్  
దేవాదేవాధ్యగీష్ట స్మరహరనగరే శాసనం జైమినీయం  
శేషాంకప్రాప్త శేషామలభణితి రభూ త్వర్వవిధ్యాధరోయః.

( శ్రీమంతుండగు జ్ఞానేంద్ర భిక్షువు నుండి అధిగతబ్రహ్మవిద్యుఁడును,  
కాణాదగౌతముల గహనవాణీవిలాసములకు లాస్యాంగణభూము లగు  
న్యాయవై శేషికములను మహేంద్ర గురువు నొద్ద నధ్యయనము చేసి  
నట్టియు, వారాణసీ పట్టణమున జైమినీయమగు పూర్వమీమాంసను  
గ్రహించినట్టియు, శేషవీరేశ్వరునొద్దఁ బాణినీయ మధితి యొనర్చిన  
స్వర్వవిద్యాధరుఁడును)

జగన్నాథుఁ డనూచానమగు విద్యత్కుటుంబములోని వాఁడు. తండ్రి  
యొద్దనే చదివి సకలకాస్త్రనిష్ణాతుఁడాయెను. చదువు ముగిసిన వెంటనే  
జీవికార్థము దక్షిణాపథమందలి తంజపురాస్థానమునఁ బ్రవేశించెను.  
కాని అచ్చటి సత్కారము లతనికినచ్చక వెంటనే తంజపురాస్థానమును  
విడిచిపెట్టిన ట్లాతని 'అశ్వధాతీ' కావ్యములోని ఈక్రింది శ్లోకము  
వలనఁ దెలియుచున్నది.

ఖంజాయితోధిమతి గంజావరోపి బత సంజాయ తేత్ర ధనదః  
సంజాఘటీతి గుణపుంజాయితస్య నతు గుంజామితంచ కనకం  
కింజాగ్రతీ జయసి కిం జానతీ స్వపిషి శింజాననూపురపదే  
తేజోపురేశి! నవకంజాక్షి! సాధు! తదిదం జాతు! వాకిము! శివే!

(ఇచ్చటి ధనవంతుఁడు గర్వాంధుఁడు. మధుపాయి. ఇందుఁగల గుణ  
వంతునికి గురిగింజంత యెత్తు సరిగల బంగారముగూడ లేదు. మొరయు  
చున్న అంచెలచే నంకితమగు చరణములుగల తల్లి! కమలదళ వికాలాక్షి!  
నీవు మేల్కొని యున్నావా! నిద్రించుచున్నావా? కామేశ్వరీ! మేలు!  
మేలు! ఇదె నాయంతిమనమస్కారము! స్వీకరింపుము! పయనమున  
కనుమలింపుము!)

అనంతరము జగన్నాథుఁడు త్తరభారతమున కరిగెను. జయపురాస్థానమునఁ  
ప్రవేశించెను. అచ్చటఁ బ్రచారమందున్న పారసీభాషా ప్రభావమును  
గ్రహించెను. వెంటనే పర్షియనుభాష చదివి మంచిపాండిత్య మార్జించెను.  
ఒకభాషలో సాహితీనిఘ్నఁడగు ప్రతిభాకాలి కన్యభాషా సాహిత్య సంపా  
దనమన్నఁ దృణకణప్రాయముగదా!

ఈ తరుణమందు చొక మహమ్మదీయ మతాచార్యుడు తన పాండిత్య ప్రభావముచే నెదిరివాదములెల్ల నపాస్త మొనర్చి తన మతప్రచారము తీవ్రముగ సాగించుచుండెను. మన జగన్నాథుఁ డీమతాచార్యునితో వాదము చేసి ఆత్మవిద్యా ప్రాగల్భ్యమున వాని నోడించెను. గుణరసికుండగు మహమ్మదీయ మతాచార్యుఁడు పరాజయము స్వీకరించెను. దీనితో జగన్నాథుని పేరు ప్రతిష్ఠలు దేశమందెల్లడ వ్యాపించెను. ఈ వార్త ధిలీశ్వరుని చెవి సోకినది. వెంటనే జగన్నాథుని నిజాస్థానికి రప్పించుకొనెను. ఒక యున్నతపదవి ప్రసాదించెను. అప్పటినుండి జగన్నాథుఁడా యాస్థాన మందసమాన ప్రతిష్ఠ గౌరవము లందుచుండెను. దీనికి నాటి ధిలీశ్వరుండగు షాజహానుని కవితారసజ్ఞతయే కారణము. సకలజగత్పండలీ మండనాయు మానమగు తాజమహలు భవన నిర్మాణ మీ పాదుషా యొక్క శిల్పకళాలాలసత కొక విజయధ్వజము వలె నేటికిని బ్రకాశించుచున్నదిగాదా! అతని పెద్దకుమారుఁడు దారాషికోహి సహృదయుఁడు. హిందూమహమ్మదీయ మతసామరస్యము కొఱకు 'సముద్ర సంగమ', మనుచొక కావ్యమును సంస్కృతములో రచించిన సుకవీంద్రుఁడు. కవితారాజ్యము ముందు ధరణీరాజ్య మేపాటి దను నంత సుకవితారసలంపటుఁడు. కవితాసరస్వతీభద్రపీఠమగు నాటి ధిలీ యాస్థానము సమస్తతావ్రుదదీప్లుండగు జగన్నాథుని పాండిత్యమున కొక నికహాపలమాయెను. పర్షియను కవితాసరస్వతి కీ యాస్థాని క్రీడాభూమి. హిందీ కవిత కేకాంతమందెరును. ఉరుదుకవితారాసిక్యమునకు సర్వస్వము. సకలకళాధిదేవతకుఁ బరమార్థము. ఈ సంస్థానమండే జగన్నాథుని యావనమంతయుఁ గడచెను. కనుకనే,

ధిలీవల్లభపాణిపల్లవతలే నీతం నవీను వయః

అని తన భామినీవిలాసములో జగన్నాథుఁడు సగర్వముగఁ జెప్పికొనెను. ధిలీశ్వర దత్తమగు పండితరాజ బిరుదము వహించి ఆస్థాన పండితులంద్రగణ్యుడయ్యెను.

సు క వి తా య ద్య స్తి రా జ్యే న కి మ్

అను సుభాషితము సార్థకముగా సుకవిరాజన్యలు రాజమాన్య రాజపూజితులైన కాలమది. ఈ కాలమన్ననో అట్టిదికాదు. అందులకు కేవలము విపరీతము. ప్రచారమునే కాని పాండిత్యమును గుర్తింపలేని గుష్కాలమిది. ఇందాశ్చర్య మేమియు లేదు. స్వభావ వైషమ్యలు పీతాధిపతులైనప్పుడు కలుగునది విపరీతభావనయే కదా!

ధిల్లీకి వచ్చునప్పటికి జగన్నాథుఁ డవివాహితుఁ డనియుఁ బిదప లవంగి  
యనునొక మహమ్మదీయకన్యను వివాహ మాడెననియు నీ క్రింది శ్లోకము  
లాధారముగఁ గొన్ని కథానికలు ప్రచారమునఁగలవు. జగన్నాథుఁడొక  
చలిసాటి సమయమున ధిల్లీశ్వరునితో భాషించుచుండ నేదో ప్రసంగ  
వశమున నీ క్రింది శ్లోకముఁ బఠించెనని కొందఱు చెప్పుదురు.

శీతార్తా ఇవ సంకుచంతి దివసా నైవాంబరం శర్యరీ  
శీఘ్రం ముంచతి కించ సోపి హుతభుక్తోఽంగతో భాస్త్వరః  
త్వం చానంగహుతాశభాజి హృదయే నీనున్తి నీనాం గతో  
నాస్మాకం వసనో న వా యువతయః కుచీ)వ్రజామో వయం.

(చలికి భాధపడుచున్నవో యనఁ బగళ్లు ముడుచుకొని పోవుచున్నవి.  
విభావరి పట్టుమని అంబరమును విడిచి పెట్టుటే లేదు. ఖరకరుఁడుఁగూడ  
నగ్నిదిక్కునకుఁ బోయెను. నీ వన్నవో అగ్నిగుండముంబోని పీనస్తనుల  
హృదయ మాశ్రయించితివి. ఇక మా కింత వస్త్రమా లేదు. తారుణ్య  
వతులును లేరు. ఎందుఁ జొత్తుము?)

ధిల్లీశ్వరునికడ జగన్నాథుఁ డింతచనవు సంపాదించెనన్న షాజహా నెంత  
స్నిగ్ధుఁడో రసజ్ఞు లూహింతురు గాక! పులకండము లూరించు పర్షియను  
రసభావములచే నాద్రోమై యొక క్రొత్త జీవకళ సంపాదించుకొన్న ఊరుదు  
భాషాకవిత్వమున కెల్లరు సమ్మోహితులై అహోభాగ్యమని యానందించు  
నాటికాలమున గీర్వాణకవితాసరస్వతి నారాధ్యజేవతగా నొకమహమ్మ  
దీయచక్రవర్తి యాస్థానమున నెలకొల్పిన ధీమంతుడు మన జగన్నాథుఁడు.  
సమపక్షపాతియై సకలభాషాకవితల కాశ్రయమిడి పోషించిన  
షాజహానుని బాహుచ్ఛాయ నండగాఁగొని మన జగన్నాథుఁడు పోయిన  
పోక లాశ్చర్యములు. హృదయంగమములు.

ఇట్లుండ వేటొక రాజన్యుఁడు నిజాస్థానపండితుఁడు గా నుండవలసినదని  
కొరచు జగన్నాథుని కొకవార్త పంపెననియు, దానికిఁ బ్రత్యుత్తరముగా  
నతఁ డీ క్రింది శ్లోకము రచించి పంపెననియుఁ జెప్పుదురు.

ధిల్లీశ్వరోవా జగదీశ్వరోవా  
మనోరథాన్ పూరయితుం సమర్థః  
అన్యై ర్నృపాలైః పరిదీయమానం  
శౌకాయవా స్యా ల్లవశాయ వా స్యాత్.

(నా కోరిక లీడేర్చుటకు శిల్పీశ్వరుడో లేక పరమేశ్వరుడో కావలయును. ఇతరరాజు లిచ్చునది కూరామకో ఉప్పుగల్లుతో సరిపోవును. ఇట్టి ఉదాత్తాశయములతో నున్న జగన్నాథుని వివాహాదులను గూర్చి కొన్ని కథ లీ క్రిందివిధముగఁ బ్రచారమునఁ గలవు.

ఒకనాఁడు పాదుషా జగన్నాథుని తోడఁ జదరంగ మాడుచుండెను. ద్రాక్షసవపానఘృణ్ణితాంతరికరణుడగు పాదుషా దాహోపశాంతికై పానీయముఁ చెమ్మని అంతిపురి కన్యను లవంగి యను దాని నాజేశించెను. లవంగియు జలపూర్ణముగు బంగారు కలశము శిరమున ధరించి చతురాభిరామచరణవిన్యాసములతో నపాంగ రోచు లాస్థాన మలంకరింప వచ్చుచుండెను. ఈ దృశ్య మవలోకించు పాదుషా యిప్పటి “లవంగి” ని వర్ణింపుమని మదిరాపరవశపేశలంబులగు వ్యగ్రోక్తులతో జగన్నాథునిఁ గోరెను. లవంగీదర్శనజనితసంతోషతరంగితాంతరికరణుడగు నాతఁ డాశువుగా నీ క్రింది శ్లోకముఁ బఠించెనని చెప్పుదురు.

ఇయం సుస్తనీ మస్తకన్యస్త కుంభా  
కుసుంభారుణం చారు చేలం వసానా  
సమస్తన్య లోకన్య చేతఃప్రవృత్తిం  
గృహీత్వా ఘటే న్యన్య యాతీవ భాతి.

(కుసుమ కంజాయ వలిపెము ధరించి మాళిపైఁ దాల్చిన బంగారు కలశము తోడి యీ కుదురు గుబ్బల లవంగి సమస్తలోకము యొక్క చిత్తిప్రవృత్తిని సంగ్రహించి నిజమాళికలశమందు నిక్షేపించుకొని పోవుదాని వలెఁ బ్రకాశించుచున్నది.)

ఈ శ్లోకార్థము విని పాదుషా పరవశుఁడాయెను. ఇచ్చవచ్చిన వరము కోరుకొమ్మని జగన్నాథున కనుమతి యొసంగెను. జగన్నాథుఁ డావరమిట్లు కోరెనని చెప్పుదురు.

నయాచే గజాళిం నవా వాజిరాజు  
న విత్తేచ చిత్తం మదీయం కదాచిత్  
ఇయం సుస్తనీ మస్తకన్యస్త కుంభా  
లవంగీ కురంగీదృ గంగీక రోతు.

(పట్టపేనుఁగుల నర్థింపను. జవనాశ్వములను గోరను. మనసులో ధనవాంఛ యేమియు లేదు. మాళిసంఘటితజలభర కలశయగు నీ వలుద గుబ్బల కురంగాక్షిని ‘లవంగి’ నిఁ గోరుచున్నాను.

ఈ వాక్యమును విన్నంతనే పాదుషా అశ్చర్యచకితుఁడాయెను. వర్ణాంతర జాత్యంతర వివాహ దీక్షా దీక్షితులుగదా మహమ్మదీయ చక్రవర్తులు. అందును పాజహాను గుణలుబ్ధుఁడు. కావుననే లవంగిని వెంటనే జగన్నాథుని కైవసము చేసెను. జగన్నాథుఁడు లవంగిని వివాహమాడెను. ఇట్లే పలువురు పలువిధములఁ జెప్పదురు.

ఈ లవంగి ఒక రసపుత్రభార్యయందుఁ బాదుషాకు జన్మించిన కన్య యని కొందరు చెప్పదురు. అంతిపురిలోని యొక పరిచారిక కొమార్తె యని కొందఱుందురు. పాదుషా సంబంధులలోని యొక మహమ్మదీయుని తనూజయని మఱికొందఱు కథింతురు. లవంగి జగన్నాథుని యుంపుడు కత్తెయని వేటొక కొందఱు పన్యసింతురు. ఇందలి సత్యాసత్యము లెట్లున్నను లవంగీసంగతి కొఱకై జగన్నాథుఁడు పడ్డ అవేదనలు, తనూజహులును ఈ క్రింది శ్లోకమువలనఁ చెలియుచున్నవి.

యవనీ నవనీతకోమలాంగీ  
శయనీయే యది లభ్యతే కదాచిత్  
అవనీతల మేవ సాధు మన్యే  
న వనీ మాఘవనీ విలాసహేతుః.

(నవనీత కోమలాంగి, యవనసుందరి యెప్పుడైన నా శయ్యాతల మింత క్రేనేయునేనిమహేంద్రుని నందనోద్యానము విలాసహేతువనితలంపను. అవనీతలనాసమే మేలని తలంతును.) ఈ వివాహమున కాధారముగా నీక్రింది శ్లోకముఁగూడఁ గొందఱు పఠింతురు.

యవనీరమణీ విపదశ్యమనీ  
నవనీతసమా కమనీయతమా  
ఉహి ఉహి వచోమృత పూర్ణముఖీ  
సముఖీ జగతీహ యదంకగతా.

ఇట్లే పలువురు పలుకథలు చెప్పుచుందురు. ఇట్టి చిత్తప్రవృత్తిగల జగన్నాథుఁడు లవంగిని వివాహమాడి యుండునని లోకమం దొక వదంతి కలదు. యావనమంతయు నీవిధముగ రాజోచితములగు భోగవిలాసము తతోఁ గడపిన జగన్నాథుఁడు తనవార్ధకమందు చారాషికోహి మరణానంతరము ఢిల్లీపీఠి కాశీపట్టణమునకేగెను నచట జగన్నాథునికి మొదటి నుండియుఁ బ్రతిపక్షియై యున్న అప్పయ దీక్షితుఁడను నొక ద్రవిడ పండి

తుండీదే సమయమని లవంగి వివాహ మొక సాకుగాగొని దుష్ప్రచారము చేయుచు నైహి కానంద వంచితులై జీవనవిలాసవైహాసికులగు కొందఱు మాధాచారుల నొక ప్రోవుగాఁ జేర్చి జగన్నాథునిపై దండెత్తించి, యాతనిఁ గులమునుండి వెలివేయించెననియు, యాజగన్నాథుడ చటినుండి మధురాపురి కరిగి చరితార్థజీవుడై యసువులు వాసెననియుఁ జెప్పదురు. ఎవరె ట్లునుకొన్నను జగన్నాథుని ఆశయుము లుదాత్తములు. తెలుఁగువారికి ఆదర్శములు. దేశముగాని దేశమున కేగుగాక! అందే నివసించుఁగాక! నేను తెలుఁగువాడ నని చెప్పికొనుట జగన్నాథుని కొక గర్వకారణము. ఆభిజాత్య గర్వ మితనికి మెండు. ఎవ్వరికంటెను దాను విద్యాధికుడనను అహంకారము గలవాఁడు. ఎంతవాడైనను సుకవితా మూర్తిన యెడల నేను తలవంచి మొక్కుబోనన్న ప్రతిజ్ఞ పలికిన కవి రాజు. ప్రతివాది భయంకరుడై, ఆసేతుకీతాచల మెదురు లేక విహరించెనని యాతని ప్రాజ్ఞాభరణ కావ్యములోని యీక్రింది శ్లోకము తెలుపుచున్నది,

త్రైలింగాన్వయ మంగళాలయ మహాలక్ష్మీదయాలాలితః  
శ్రీమత్స్వేరమభట్టసూను రనిశం విద్వల్లలాటంతపః  
సంతుప్తః కమతాధిపస్య కవితా మాకర్ణ్య తద్వరసం  
శ్రీమత్పండితరాజ పండిత జగన్నాథోవ్యధాసీ దిదం

(నేను తెలుఁగు వాడను. లక్ష్మీకృపా లాలితుడను. శ్రీమంతుడగు పేరు భట్టారకుని తనయుడను. విద్వల్లలాటంతపుడను. పండితరాజు బిరుదాంకుడను. కామరూపాధీశ్వరుని కవిత్య మాలించి సంతుప్తి చెంది అతని గుణములు వర్ణించుచు నే నీకావ్యము రచించితిని)

నేడు కొందరు జగన్నాథు నహంకారి యందురు. అందురుగాక! అతని యహంకార మన్వర్ధము. సారభూతము. అతని సాహితీశాస్త్ర వ్యాయామ మతిలోకము. రసగంగాధరములోని క్రింది శ్లోకమే దీనికిఁ బ్రమాణము.

నిమగ్నేన క్షేత్రై ర్మననజలధే రంత రుదరం  
మయోన్నీతో లోకే లలితరసగంగాధరమణిః  
హర న్నంతర్ధ్యాంతం హృదయ మధిరూఢో గుణవతా  
మలంకారాన్ సర్వా నపి గళిత గర్వాన్ రచయతు!

(మనసభ్యానమును మహా జలరాశి యొక్క అంత దుదరమున మునిగి యశేష శేషముల కోర్చి లలిత లలితమైన రసగంగాధరమణిని వెలికింపజేచితిని. ఈమణి అంతర్నిహితమగు ఘనాంధకారమును హరించుచు, గుణవంతుల హృదయ మధిష్ఠించి సర్వాలంకారముల గర్వమును డుల్చుగాక !

రసజ్ఞపాతకులారా ! చూచితిరా ! మన జగన్నాథుని సాహితీ శాస్త్ర పరిశ్రమకు ! కనుకనే సమానులయం దుత్తమ శ్లోకుడై, అమరజీవియై యున్నాడు. గీర్వాణ భాషాకవులం దంతిముఁ డయ్య నాద్యులను మించి వెలుగుచున్నాడు. తన రసగంగాధరమును సకలాలంకార శాస్త్రములకును అధికారికమైన చరమ శాస్త్ర గ్రంథముగా సర్వతో ముఖ పాండితీ నిక్షేపభూమిగా నవతరింపఁ జేయుటకుఁ బ్రతిపద బూని అందులకు వలయు దృష్టాంతశ్లోకములు అమంజితములుగా నుండవలెనన్న దీక్షతో రచించిన ముక్తకముల సంపుటియే యీ భామినీ విలాసము. ఈ విషయమై జగన్నాథుడే,

నిర్మాయ నూతన ముదాహరణానురూపం

కావ్యం మ యాత్ర నిహితం న పరస్య కించిత్

కిం సేవ్యతే సుమనసాం మనసాపి గంధః

కస్తూరికాజననశక్తిమ తా మృగేణ.

(ఉదాహరణానురూపమగు నూతన కావ్యమును నేను రచించియుంచితని. ఇతరునియది కొంచెమైనను లేదు. కస్తూరిని బుట్టించు శక్తిగల మృగము మనసాగూడ సుమనో గంధము సేవించునా?)

ఆని నిజ కవితా దగ్ధమును వెల్లడించెను. కవితా వధూ విభ్రమవిలాసములం బోని ముక్తకములు రచించెను. ఒక్కొక్కముక్తక మొక్కొక్క కావ్యమనిగదా అభిజనోక్తి. ఈ ముక్తకముల సంపుటికి భామినీవిలాసము అని నామకరణముచేసెను. భామినుల హావభావవిలాసము లెట్లో యీ కావ్యమందలి వ్యంగ్యధ్వని చమత్కారము లక్షే పరహృదయముల నాకర్షించునని కవిహృదయము. కనుక నీనామ మన్వర్ధము.

ఆంధ్రీకరణము:— జగన్నాథుని చరిత్రాత్మక జీవితమును, నాతని కావ్య కవితారీతులును న న్ని భామినీవిలాసాంధ్రీకరణమునకు ఉత్సాహపఱచినవి. వ్యంగ్యధ్వని ప్రధానమై, ప్రసన్నశయ్యా సనాథమగు జగన్నాథుని కావ్య మాంధ్రీకరించుట యన్న సులభమైన కార్యము కాదు. కాని హృదయమందుత్తరంగితమగు ఉత్సాహమే నన్నీయాంధ్రీకృతికి బురికొల్పినది.



ఈ కావ్యవస్తు వెంత ప్రాచీనమో అంతనూతనము. నిత్యముఁ జూచుచున్నను ప్రభాతభానూదయచ్ఛాయలు, సంధ్యారణ కాంతి పుంజములు గగనాంగణ పరిష్కారములై, చిత్రమాంజిష్ఠము లగు దివ్యశోభలు వెల్లార్చుచు మనకు నిత్యనూతనములై కనిపించును. ఈ కావ్యమందలి విషయములు గూడ నిత్యానుభూత జీవిత వృత్తాంతములయ్యును, విన్యాస భంగ్యములై నిత్యనూతనములుగ నుండును.

ప్రకృతిదత్తమైన ప్రపంచ ప్రజాహృదయ మం దనంత కాలము నుండియు నిరంతర సంచారక్రమముతోఁ బ్రతిఫలించు భావసంపదను గ్రహించి సుకవులైనవారు తమ రచనాకౌశలమున నూత్న నూత్నముగ నుండునట్లు రమ్య కావ్యములు సృష్టించెదరు.

భావములు ప్రజల సొత్తు. భావయు వారిజే. ఒక్క గ్రంథనకౌశలము మాత్రము సుకవుల సొమ్ము. ఈ విషయమై విశ్వవిఖ్యాత కవిచంద్రుఁడును, విమర్శకా గ్రణియు నగు గెటే యను జర్మనువిద్వాంసుఁ డేమనుచున్నాడో చూడుడు!

People are always talking about originality, but what do they mean? As soon as we are born the world begins to work upon us, and goes on to the end. And, after all, what can we call our own, except energy, strength and will? If I could give an account of all that I owe to my great predecessors and contemporaries, there would be but a small balance in my favour.

—Goethe.

చాలకాలము క్రిందటనే నే నీ భామినీవిలాస మాంధ్రీకరించి శుద్ధ ప్రతి కూడ సిద్ధపఱచుకొంటిని. కష్టించి రచించుకొన్న ఆ ప్రతి సర్వమును చురదృష్ట వశమునఁ బోగొట్టు కొంటిని. ఈ వేదన తీఱరానిది. హృదయైక వేద్యము. ఏదియేనొక ప్రసక్తి కల్పించుకొని ప్రతివాని కడఁ జదివి వినిపించు అలవాటు లేని నాకు, నాటి ప్రతిలోని పద్యము లెక్కడనో గాని లభింపలేదు. దాదాపు సర్వమును మఱల రచించుకొన వలసినవచ్చినది.

ఈ భామినీవిలాస మూల మనేకులు ముద్రించిరి. ఒకదానిలోఁ గల శ్లోకము లింకొక దానిలో లేనివి కొన్ని మూలములు నాకు లభించినవి. వానిలో నాకు నచ్చిన శ్లోకము లనువదించితిని. ప్రాస్తావికవిలాసములోఁ

బ్రహ్మప్రము లనఁబడు కొన్ని శ్లోకములుఁ గూడ నాంధ్రీకరించి యీ సంపుటి యందుఁ జేర్చితిని. ఇదివరకే పలువు రాంధ్రీకరించిన దానిని మఱల మీ రాంధ్రీకరించుటలో గుణ మేమైనఁ గలదా అని ప్రశ్నించు వారికి సహృదయులగు రసజ్ఞుల హృదయమే ప్రమాణము. ఒకే విషయమును గూర్చి పలువురు రచించుట దోషముగాదు. ఇదానీంతనపేరా తన్యపుఁ బ్రసక్తి యిందుండదుకూడ.

పురాణమిత్యేవ న సాధు సర్వం  
న చాపికావ్యం నవ మి త్యవద్యం  
సంతః పరీ ట్యన్యతర ద్భజంతే  
మూఢః పరప్రత్యయనేయబుద్ధిః.

అని కవికులగురువు కాళిదాసు చెప్పుచున్నాడు. మన జగన్నాథుఁడు రసంగంగాధరము రచించు సందర్భములోఁగూడ నిట్టి ప్రశ్నయే కలిగి, యట్లు ప్రశ్నించువారి కాతఁడీ క్రిందిరీతి సమాధాన మొసఁగెను.

పరిష్కర్తృస్త్వర్థా నహృదయధురీణాః కతిపయే  
తథాపి కేళ్లో మే కథమపి గతార్థో న భవితా  
తిమింద్రాస్సంతోభం విదధతు పయోధేః పున రిమే  
కిమేతే నాయాసో భవతి విఫలో మందరగిరేః.

కనుక ఒకే విషయమును గూర్చి యెందఱు రచించినను దోషములేదు. గ్రంథనకాశలమున్నవారి రచనలు నిత్య నూతనములై చిరకాలముబ్రతుకును. గుణపక్షపాతులగు రసజ్ఞు లీ నా కావ్యమందలి గుణమునే గ్రహింతురు గాక!

ఒకటి రెండు మాటలతో నీ ప్రస్తావము ముగించెదను.

ఈ కావ్యమును మొదట నే నాంధ్రీకరించు చున్న సమయమం దొక కార్యవశమున నేను విశాఖపట్టణమున కేగితిని. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారి దర్శనమునకు వెళ్ళితిని. ప్రసంగవశమున వారి కిందలి పద్యములు కొన్ని చదివి వినిపించితిని. సుకవితామార్మికులగు రెడ్డిగారు అనందకందశిత మగు మందహాసముతో కరచాలన మొనర్చి 'ఈ కావ్యమునకుఁ బీఠిక నేను వ్రాసెదను. విశ్వవిద్యాలయముల్లోఁ బఠనీయ గ్రంథముగాఁ గూడఁ బెట్టించెదను. త్వరలో పూర్తిచేసి పంపవలసి నదిగాఁ గోరిరి. కాని దురదృష్టవశమున నేనట్లు చేయ లేక పోయితిని.

రెడ్డిగా రిప్పుడు స్వర్గీయులు. వారి పీఠికా భాగ్య ప్రాప్తి మా కావ్య మనకు లేదు. కాని సహృదయ ధురీణులు శ్రీ ఆవుల గోపాల కృష్ణమూర్తి గారి కృతికి 'బరిచయము' వ్రాసినందున ఆ కొఱత తీజినట్లు భావించుచున్నాము.

జీవితాంతమువఱకు మఱపురానిది, సహృదయుల గుండెలు కరగించునది, ఒక్కమాటకలదు. సత్యహరిశ్చంద్రీయరామాయణాది బహు మహా గ్రంథకర్తలు, కవితాకళానిధులు, విశేషించి మా కావులు బ్రహ్మశ్రీ బలిజేశ్వరి లక్ష్మీకాంతకవిగారు మద్రాసులో మరణ శయ్యపై నుండిరి. వారితోను మడుగుటకు నేను మద్రాసు వెళ్లి వారిని దర్శించితిని. నన్నుఁ జూచుటతోడనే ప్రాణములు లేచివచ్చినట్లు లేచి కూర్చొని "నేను బ్రతికి యుండఁగా నీ కావ్యము అచ్చు వేయించవుగదా!" అని బొట బొటఁ గన్నీరుగార్చుచు మఱల శయ్యపై నొఱగిరి. ఈదృశ్యము తలఁపునకు వచ్చిన నేఁటికిని హృదయము జలదరించుచుండును. ఓహో! కవితా సరస్వతీ! ఏమి! నీ ప్రభావము! ఇంత లింతలుగ హృన్మర్మములను ఛేదించి తైచు మరణవేదనయందుఁగూడ సుకపిండ్రుల వదనాంగణమున నీ విలాస లాస్యము భాసించుచుండును గదా!

వడ్డమూఁడి  
తెనాలి.

వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య  
గ్రంథకర్త

మనమాండు మాటలే మన  
మనుకొను భావములె క్రొత్తలగునటు కూర్పుం  
బనితనమున విశ్వజగ  
జ్జనులను వలపించు హృదయశాణికులు కవుల్.

— వాసిరెడ్డి.

# భామినీవిలాసము

## ప్రాస్తావికవిలాసము

తే. మాధురులకెల్ల నెల్ల వాఙ్మయ పయోధి  
మథనమునఁ జేసి పొడమిన మామకీన  
సుకవితామృత మతిలోక సుఖకరంబు  
లోకులెల్లరు దీనిఁ గ్రోలుదురు గాక.

చ. కరులు మదాంబు కశ్యపిత గండములుండు దిగంతమందు లోఁ  
గరిణులఁ గన్న జాలియగుఁ గవ్యకుఁ గావుగదా సమానముల్  
హరిణము లిట్టిచో నిజ సమగ్ర మహాగ్ర నఖాగ్ర పాండితీ  
భరము మృగాధిపుం డెవనిపైఁ బ్రకటించు నిఁకన్ జగమ్మునన్.

చ. దళదరవింద బృంద గళితంబగు పుష్పాడి కల్మి సౌరభో  
జ్వల మగు మానసాంబువున జవ్వనమెల్ల గ్రమించినట్టి యం  
చల యెకిమిఁడు నేఁ డెటుల సంచరణం బొనరించుఁ జెప్పుమా  
చలదురు దద్దుర ప్రకర సంకుల దూషిత పల్వలంబునన్.

క. విధివశత వచ్చె నిచటికి  
మధుకరు నెగ్గాడఁ బోకుమా కుటజంబా  
మధుర మధు ద్రవ ధారా  
నిధులకు మాన్యుం డితండు నెత్తమ్ములకున్.

చ. తొలిదెసఁ జూడ నేకటను దూలెడు చూపులతోఁ జకోరముల్  
కలువలు వీడ మానమును గాముఁడు కార్ముక మెక్కు వెట్టఁగా  
నిలువడితోడి మానినుల యీలువు దవ్వుల కేఁగఁ జూడఁగా  
నలువ కిటుల్ ఘటింపఁదగునా విఘ్నమీఁద ఘనాఘనార్భటుల్.

క. కడు నీచ మైతి నే నని  
యడలకు కూపంబ యెన్నఁడైన సరసమా  
యెడఁద గల దన్న వాసిక  
గడిదేటితి గాదె పరగుణ గ్రహణమునక.

ఉ. వేసవి మండుటెండలఁ దపించుచు నే నిటు లింకఁ దప్పికక  
వేసటగొన్న పాంథులకు నిల్వర మిం దెవరక మనోవ్యథక  
గాసిలుటం దనూకృత గాంచిన మార్గసరస్సు జీవనం  
బే సుకృతంబు సార్థక మిసీ జలరాసుల జీవ మేటికిక.

క. అరవిందమ స్వేచ్ఛగ నీ  
మరంద మళు లాని గానమఘరిమ సూపక  
దొరకొనుఁగా కెల్లెడ నీ  
పరిమళమును జల్ల వలఁతి పవమానుఁడెకా.

చ. ఖరకరుఁ డేచి నిష్పకలు గ్రక్కెడు వేసవిఁ దోటకాపరీ  
కరుణను నీవు దోసఁ డుదకం బిడఁ గల్గిన నాటిపుష్టి యీ  
తరున కొసంగఁ జాలదు గదా జడివానల విశ్వమంతయుం  
బరిపరి ముంచితేల్చుగల వార్షిక మైన ఘనాఘనంబునుక.

క. ఎందఁక నెదొ రసాల  
మ్మిందిందిర కంద మగుచు నిగురిడుఁ బికమా  
యందఁకఁ గాన నాంతర  
మంద కడపు విరస వాస రాసీకమ్ముక.

క. వెలికసివాదలు గతిఁ ద్రాఁ

చులపోలికఁ గ్రూరభంగిఁ జూపట్టియు లో

పల సాక్షాద్ద్రాక్షాద్ధల

కుల దీక్షాగురువు లుండు కొందఱు జగతిన్.

చ. సతము స్రవించు నీమధువు సర్వము ద్రావుచు నీ దరిన్ మధు

సతము లేదో విలాసముగఁ బాడును గాక దళత్వయోజనా

హితుఁడగు బాంధవుండనఁగ నెక్కటి గంధవహుండె చున్ను తా

బ్రతిఫల మేది నల్లడలఁ బర్వగఁ జేయు భవత్సుగంధమున్.

క. పరిభూత పరిమళాంతర

చరితమ్మగు సుర తరు ప్రసవమునఁ దొలుతం

జరణం బిడియును ముష్పం

తర మరుగం గోరవేని ధన్యాత్మ వళి.

చ. అళులివి నిన్ను మొగ్గ దొడుటాది భజించుచుఁ ద్వత్ఫలాళికిన్

నెలుపలనే చరించినను వీనిని జూడవుఁ బల్కరింపవున్

ఫలముల గర్భమండె చొరబడ్డవి పురువులు కన్నుగప్పి ఛి

కలదె పరాపరైక రసికత్వము నీగు రసాలభాజనా.

క. ఎన్నిగుణము లున్నను నే

పన్నగుల కతాన సుజనవంద్యత నీకున్

సున్నయ్యె వానినిన్ మను

తన్నా చందనమ నీ మహత్తేమందున్.

క. ఫల కుసుమ దళ రమా సు

కలసం బెన్నఁడును లేదు కంటకము లయో

నిలువెల్ల నుండు నిన్నే

ఫలార్థినై చేరువాడ బర్బర చెవుమా.

క. దరి కరుదెంచిన యీ మధు  
కరుఁ బజచకు మెపుడుఁగూడఁ గలభమ వీనికొ  
శిరసావహించుకొనుఁ గరి  
వరేణ్యములు దాన వారి భర సుందరముల్.

క. సుర వనికా సుమ పరిమళ  
పరాయణతఁ గోర్కులెల్ల ఫలియించిన బం  
భరునకుఁ దలంపఁ బుష్పాం  
తర సేవాసక్త బుద్ధి నగుఁబాటేకా.

మ. ఇలఁ జె మ్మైనను లేదు మాలిమతి వోయెం గావిరుల్ గ్రమ్మె ది  
గ్వలయం బుద్ధతవాత్స్య నెండ సహియింపక రాని దిట్లీ మరు  
స్థలి నీ సుంపఁగిమొక్క సర్వ మొకటై చంపం దలంపక సుధం  
జలుకం దా నెటనుండియో విధి వెలార్చెన్ నిన్ను ధారాధరా.

క. సారఝరిం జేరెడు నిను  
వారింపఁగఁ బోము గాని వర్షానది నీ  
నీరస తరంగ లీలల  
నేరుపు దానికడఁ దగదు నిగిడింపంగా.

క. సకలాటవి గాలించె వె  
దకి వెదకి రసాల చూచె దరు లన్నియు నిం  
తకుఁ దేఁటి చూడలే దీ  
సకల జగమ్మందు నీకు సమ మగు దానికొ.

క. అభివోలె నీతఁడును బరి  
మళ లుబ్ధయి చేరె ననుచు మదిఁ దలంపకు మీ  
యెలగాలిఁ బరహితార్థమె  
సఖిని యిటు దిగియె యాచనకు ఘనుఁ డయ్యుకొ.



మ. మొదలా స్థూలము పాదు గట్టిది దృఢవ్యూఢంబు శాఖాళి నీ  
సదనం బేరికే జేరరాని గిరి యే జంకుండుఁ గానీ యొకం  
డెద నాధి జ్వర మేర్చు నిర్ఘ్న శిఖా నృత్త ప్రతాపుండు నిక  
దుదముట్టించు దవాగ్ని ఘస్మరుడటంచుకభూరుహూత్తంసమా.

చ. ఖరకరు వేడివెల్లులఁ బొకాలియు దీర్ఘము లైన గ్రీష్మ వా  
సరముల నెట్టెట్ కడపెఁ జాతక మాత్మ నినుం దలంచుచుక  
దరిసెన మెట్టకేక జలద దైవ వశమ్మన నీవొసంగియుం  
గరకరి దాని నిష్ఠఁ గరకాహతి సేసి యనుగ్రహింతువే.

క. హితమగు నిర్గుణతయె యం  
చిత గుణ గౌరవము కల్పి ఛీ యేమిటి కి  
ట్లితర తరులెల్ల సుఖ సం  
గతి బ్రదుకఁగఁ జందనములె ఖండితము లగున్.

క. పుయిలోట ప్రతిఫలాపే  
క్షయున్నేహముఁ బ్రేమమేనిఁ గన మైన జగ  
త్ప్రయ ఘోర తాపమంతయు  
నయారె మాయించు నీ మహాత్ముఁడు ఘనుడౌ.

క. తరులెల్లఁ దఱచి చూచెం  
బరభృతముల నడిగి వినియె మాకందమ యెం  
దరిగిన నీకుంజాలిన  
తరు వీలోకమునఁ దుమ్మెదకు దొరకదుగా.

క. తరు కుల సుష మాపహరణ  
పరాయణం బఖిల జంతు బౌధాకర మే  
మరసితి విట హిమరాసుల  
నెఱిగి యెఱిగియే భరింతు హిమవన్నగమా.

ఉ. హరి మదాంబు సంభ్రమ విహార మధువ్రతముల్ కరుల్ భయం  
బూరెడు చూపులన్ నిలువనోప వెటం దెలి ముత్తియంబు లే  
దారిని దొర్లుచుండు హరి దైవగతిం బరమేగఁ దద్దరి  
ద్వారతలంబునన్ శివశివా యిపు డుప్పతిలన్ శివారుతుల్.

క. కరి కుల విరోధి హరి జా  
త రాగ్ని తన్నెంత పుట పుటన కాల్చెన యేన్  
బరిమార్చునె భయ శంకలు  
దొఱఁగి తనుం జేరు లేడి తుటుముల నెందున్.

తే. పొగరు కనుగప్పి యిటుఁ గృష్ణమృగమ లేళ్ల  
నడుమ నిక్కాన నాడుచున్నావ యేమి  
దళిత కరి కుంభ గళిత ముక్తా మయంబు  
హరి విహార స్థలంబిది యరసి బ్రదుకు.

చ. ప్రతి విక చామర ద్రుమము పాకవిరోధి వనమ్మునన్ మధు  
వ్రతుఁ డితఁ డాదిమూరుకొన వాడినపూవులె మూరుకొండ్లు దే  
వతలును వాఁడె కాలగతి వల్ల మరందమువేడ లోభివై  
మతకము పన్నెదే గమలమా యెటులుండును నీవ చెప్పమా.

క. కనుమోడ్చి లీలగా యే  
మని కునికెదు నిద్ర యిప్పుడా కరివర తీ  
రనిపగ గలిగెను హరితో  
మునుముం దిఁక ముదిరి చావె మూఁడును నీకున్.

క. రతనములి వేల యభ్రా  
యిత మీ తనువేల పథికు లేకరిలి త్వ దా  
గతులయినఁ బుట్టదుగదా  
రా మొక మంచినీటి చుక్కయు నబ్ధి.

ఉ. మావికషాయ మంకురము మాత్ర భుజించి రసజ్ఞ కోకిల  
మ్మివికి మెచ్చిత ద్యశము నెల్లడఁజాటుఁ దదీయ మాధురిం  
ద్రావు నళుల్ ముఖస్తుతి పరాయణ మాత్రము లీ ద్విజాతులం  
దేవిధి మంచిచెడ్డలు గ్రహింపఁగఁ జాలు వివేక ముండెడిక.

క. కలఁడే నీ పరిపాటిక

మలయజమా తెలిసికొన సమర్థుఁడు నిన్నుక  
నలిగులి నూరిన వారికె  
బలకరముగఁ బిండివయ్యుఁ బరిమళ మీవే.

ఉ. ఇంతటి జీవనస్థితి వహించిన కాలమునందె దప్పికక  
గొంతుక లెండు వారి దగ గుప్పున నార్పవ యేని గ్రీష్మ వే  
ళాంతమునక సరోవరమ యర్కుని తీవ్ర క రాగ్ని జీవనం  
బంతయుఁబోయి యేరి దగ నార్తువయో కృతియించి చూడుమా.

క. కినుక వహింపవు గద నే

ననియెద నొకమాట నిను మహాత్ముఁడ వయ్యుక  
వనధీ నీ కడనే కొను  
ఘనుఁ డితఁ డిడు జలముగూడఁ గాదనవుగదా.

క. నీ వలవింధ్యం బుట్టిన

పావనమగు నదివి లెస్సఁ బరికింపు మెదక  
నీ వెండిపోవుటయె మే  
లీ వీధుల ముఱికి నీ ర్గ్రహించుట కంటెక.

తే. ఈమహాటవి నేకాకి వీవు పికమ

యిట్టులే బ్రతుకుము కంఠ మెత్తఁబోక  
పాపమతులయ్యుఁ దమజాతి పక్షి యనుచు  
గాసివెట్టక యుండు నీ కాకిమూఁక.

క. తుందిల మరంద లన దర

విందమ్మన దినము లట్లు వెడలించిన యిం

దిందిర మిప్పుడు కుటజము

నం దేగతి గడుపు వాస రావసరమ్ముల్.

క. ఎఱుకకుఁ గాని బకమ్ములు

పఱచెనె యని యెడఁదఁ గించపడకు కమలినీ

చిరజీవులు గాత మఱుల్

పరిణత మధు రస వివేక పండిత మఱుల్.

ఉ. మొక్కలనెల్ల నొక్కగతిఁ బ్రోవఁగఁజూచెనె కాని మాలి దా  
నెక్కుడు చూపఁ డ క్కటిక మీ వకుళమ్మును సాక నైన నీ  
మొక్క క్రమమ్ముగా నెదిగి పూవులు పూచి పరీమళించుచున్  
దిక్కులఁ దేంట్లగీతికలు దీటుకొనన్ రహించె నెంతయున్.

క. మలయజమా యెవ్వరి వా

క్కులకందును నీదు మహిమ ఘోరవిషమ్మున్

వెల్గిక్కు త్రాచులను బరి

మళపు సముద్ధారములను మనిచెద వోహూ.

క. ఓ రాజహంస నీవే

నీరక్షీర ప్రకార నిర్ణయమున జం

పూరక నడుపఁ గులవ్రత

మేరీ పాలించువార లిక నీ జగతిన్.

క. కొలఁకా నీ వింకినయెడఁ

బులుఁగులు దివికరుగు భృంగములు మామిడి మొ

గ్గల మూఁగు నేమగునొ యిఁకఁ

దెలియదు మీనంబు దీనదీనం బకటా.

మ. వరుసన్ నీడలుఁ బుష్పముల్ మధురముల్ పండ్లిచ్చి మార్గ శ్రమా  
తురులం దృప్తి యొనర్చు నీతరు కు లేంద్రుం డం చటన్ జేరె నే  
మెఱుఁగున్ వాఁడు తదీయ కోటర పుటీ హేరాళ హాలాహల  
స్ఫుర దుత్తాల ఫణా కఠోర నటనా శూరున్ ఫణి గ్రామణిన్.

క. సకలోర్వి మానవంతం

బాక చాతకమే కదా యొహనా యది చిరజీ  
విక యపుత మడుగుచో నొక  
సకల సు రాధ్యక్షు నడుగుఁ జచ్చును గాదేన్.

క. కరి కుంభ దళన గళ దురు

తర ము క్తాస్తరణ ధరణి తల మగు హరి యె  
క్కరణి హరిణముల దరిఁ దన  
పరాక్రమము గూర్చి విన్నపము చేసికొనున్.

చ. మును ననకారు కాలమునఁ బువ్వుల గుత్తుల మంజు గుంజిత  
స్వనముల బంభరుండ పెనుబండువు లీ వటు చేసికొన్న యీ  
తను సహకార శాఖి యిటు దైవగతిం గృశియింపఁ దొంటి నీ  
వినయము చూపవేనిఁ బృథివిన్ భవదన్యుఁడు నీచుఁడుండునే.

క. జగ దభ్యుదయ గుణోదయ

లగు విద్వాంసుల రుషయును నతిరమణీయం  
బగు జన మోహన పరిమళ  
మగు కాశ్మీరము కటుతయు నతిరమ్యమెకా.

క. గురువుల పరు షాక్షర వా

క్తిరస్కృతులు వడయు నరులె తేజో మహిమం  
బొరయుచు నుందురు సానల  
నఱుగని రతనమ్ము లెక్కునా నృపుల తలల్.

క. జలద గభీరములగు నులు

ముల నాఁగుము మదగ జేంద్రమో యను భ్రాంతిన్  
నెలనిండిన నా చూలు

చ్చలించుచుఁ గలంచుచుండె జతరం బెల్లన్.

మ. అమరానీకము ముందటన్ నిజ భుజా హంకార హుంకారపుం  
గ్రమ మగ్గించి పురారి మార్కొని శరారంభం బొనర్చెన్ మరుం  
డమరావ త్యమృతాననా నయన చంద్రాలోక శంకా శరీ  
రము ఘాతానల భస్మసా త్కృతికి నర్హంబయ్యె నువ్వెత్తుగన్.

క. ఖలు సత్కరించు నాతఁడు

జలములఁ దన వ్రాలు వ్రాయ సాగెను గగన

స్థలిఁ గాపురమ్ము పెట్టెను

సలిలమున సమీరుఁ దడుప సన్నాహించెన్.

క. మృతు జీవితరతి యసతికిఁ

బతిపయిఁ బ్రీతియును లుబ్ధవాదాన్యత దు

ర్మతి మైత్రి చిలువ తాలిమి

గతయుగముల సృష్టియందుఁ గన్పడ వెందున్.

తే. అనపరాధుల ప్రాణమ్ము లాహరింపఁ

ద్రాఁచుఁబాములకన్న మేధావు లరుదు

సుమతి హిత కార్యములకు విఘ్నము లొనర్ప

ఖలులకంటెఁ గుశాగ్ర బుద్ధులును లేరు.

ఉ. బీదలు దీను లౌ రయితుబిడ్డల యెండిన పైరు తెల్లనుం

గాదని కట్టిపెట్టెదవు య్మోధర సంతతి కీగి యెల్ల నీ

వాదట సంత కున్నతము నౌ పద మందిన దుర్మదాంధపుం

జోదువుగాదె తెల్లముగఁ జూపితి నీ యవివేక మంబుదా.

క. జ్ఞానమయదీపమున కు

గ్రానిల మానందమృగచయమునకుఁ గార్చి  
 చేచినిక పతి నడవడి యను  
 మ్రానుల పాలిటికి ఖలసమాగమ మరయన్.

చ. సలలిత హేమ పంకజ రజ స్ఫురభీకృత దేవతానదీ

చల దురు వీచిడోలికల సౌఖ్యముగా మనుచుండు రాజహం  
 స లిపుడు దైవయోగమున శైవల జాల జటాల పంకగం  
 ధిలమగు నీటికే యకట దిక్కటి యీ గతి దేవురించెడిన్.

క. సాదులకు జరగు హితముం

బూదియొనర్పంగ ఖలులు బుద్ధిమదీశుల్  
 బీదలగు నిరపరాధుల  
 గాదిలి ప్రాణములు దీయఁ గఱదులవారల్.

మ. అయయో యేమిఫలాశతో గుణగణం బార్జింప యత్నించెదో  
 నయబుద్ధి యిది యాత్మసంస్కృతి కనన్ నా మాట పథ్యమ్ము వి  
 న్నయదంబుల్ హృదయంగమంబు లని నీ వాశించు నీ భావసం  
 చయమేకా కలికిం గళేబరము నోమన్ సాయమా రేవగల్.

క. ఘనకార్యము చేసితి వ

త్యనుపమమగు యశముగూడ నార్జించితి వే  
 మనునంతదనుక నీకో  
 యనుఁగుసఖా యొసఁగుచుండు నాశీశ్వతముల్.

చ. అమలసరస్సునన్ జనన మర్కుని హస్తమునన్ వికాసమున్  
 రమకు విలాసగేహ మమరావతివాసులు మెచ్చు తావు ల  
 న్యములగు సద్గుణంబుల నుదార విఁ కిప్తు ద్విజావతంస హం  
 సము వలతేని యంబుజమ సన్నతికెక్కెద వింతకంఠెనున్.

క. నడికినిశఁ బుట్టియును జెవి  
 దడవు నెదో గర్జ వినుచుఁ దల్లియొడి నొడల్  
 ముడుఁచుకొని సింహశిశు వె  
 ప్పు డెప్పుడని పొంచియుండెఁ బోయి పయిఁబడన్.

మ. పటు బాహు యుగ మండలీకృత ధను స్పాతంపత స్మార్గణ  
 చ్చట విచ్చిన్న విపక్షమండలు నినున్ సంగ్రామభూమిం గనన్  
 నట దుత్తాల మహోగ్ర గాండివ చల న్నానా శర జ్వాలికా  
 పటలీ తాండవ దగ్ధ ఖాండవు నెదన్ భావించు నప్పొండవున్.

క. సకల పరీమళములకును  
 మకుటము నా పరిమళమని మదమూనకు దా  
 ని కతాననె గిరిగుహల బ్ర  
 దుకు నీ జనకునికి మూఁడదో కస్తూరీ.

చ. ఎడఁగల ప్రేమతోఁ గరిణు లెత్తిన చేతులు చాఁచి నీ యొడల్  
 తడుముచునుండ లీలగ మదావళిమా చెఱలాడు కొండలం  
 బడి ప్రవహించు నిర్మరుల వారి మునుంగు సరోజరాజి సా  
 పడు మిఁక నంతెకాని మృగవల్లభు డీకొను బుద్ధి మానుమా.

క. సరసు లను దూదిరాసుల  
 పరిపాలనమునకుఁ గుమతి వైశ్వానరుఁడౌ  
 పరదుఃఖానలశాంతికి  
 మరుత్తు ఖలు డతనిఁ దెలుప మాటలు గలవే.

క. శమశీతలతకు ననలము  
 విమలయశో గంధమునకు వెల్లుల్లి కృపా  
 సుమములకును గగనం బు  
 త్రమజనకంబకుఁడు ఖలవతంసుం డుండున్.



చ. నను మధుపాయి వీఁ డిటు లనాదృతి చేసె నటంచు సంపంగీ  
మనమునఁ గుండకమ్మ కొఱమూలిన జంతు వి డేమిలెక్క సం  
జనిత విసీల నూతన ఘనాఘన మోహనమైన వామ లో  
చనల మసార మేచక కచ స్రచయమ్మునకుఁ జయంబగున్.

తే. మలినుండ వటంచు రాగము మానలేదు  
వదరుఁబోతని నగుమోము వదల లేదు  
తిరుగుఁబోతని రసికత పరిహరింప  
దేమని సరోజినిఁ ద్యజింతు వీవు మధుప.

చ. హరిహాయు వీడునందు మును పాగతి సుందర నందనంబునం  
దిరిగి మరంద మానుచును దీయని పాటల నాలపించు బం  
భర మిపు డయ్యయో కటికి పస్తుల నోరును గొంతు నెండి ను  
స్వర మధు రాలపం బెడలి పాలుపడెన్ బదరీ ర సాప్తికిన్.

క. పంకము లేని సరస్సుఁ గు  
శంకలుగల ఖలులు లేని సభయుఁ గటు వచ  
స్సంకరము గాని కృతి విష  
యాంకురములు లేని హృదయ మతిరమ్యంబుల్.

క. సంతత పర హిత కార్య ని  
తాంతుల వాక్యములు తీయదనమందు సుధా  
వంతము లేద యొక సంద్రము  
కాంత శర చ్ఛంద్ర చంద్రికయ యగు యశమున్.

క. ఎంతటి డంబమ్మున్న ర  
వంతయు నిర్గుణుఁడు వెలుఁగఁడా పాత లస  
త్కాంత నితాంత లతాంత ని  
శాంతంబగు శాల్మలీ మహాద్రుమము గతిన్.

మ. తన క్రీడక వినుదాఁకు వీచి నిచయ భావనమ్ము మం భోర్విభృ  
 న్నణి సంఘట్టిత రావమక భ్రమ దిశా దంతుల్ భయంబండుచుం  
 గన నుత్తుంగ తిమింగ లాంగ కబల గ్రసోగ్రమా రాఘవం  
 బనయం బెచ్చట నాడుఁ గేలి కలహ త్యక్తాబ్ధి యకాచో నికెక.

తే. ఎన్నఁడునులేని యాదార్య మిడుమలందె  
 సంతరించు మహాశయచక్రవర్తి  
 తాను సాంతముఁ జిచ్చులోఁ దగులవడుచు  
 నబ్బురపుఁ దావు లొసఁగదే యగరువత్తి.

క. కృతుల రస భావ తత్త్వ  
 ప్రతిపత్తి గ్రహింపఁ జాలు భావుకు లరు దీ  
 క్షీతి మధు రస మర్మ కలా  
 మతిమంతుఁడు గలఁడె యొక్క మధుకరుఁడు వినా.

చ. పరహిత తత్పరత్వమున స్వార్థము వీడి స్వభావ జన్యమై  
 పౌరలు నభేదబుద్ధి గుణభూత జగమ్మున వర్ధిలక నిజాం  
 తరమునఁ జారుతా లసదుదాత్త మహత్త్వము వర్తిలక మహా  
 పురుషుఁ డొకానొకం డనిశముక జయమందు మహిమాన్నతస్థితిక.

క. ఫలకుసుమ పత్ర భరముం  
 జలి నెఱకల నొంచు రుజయు సైఁచి పర హిత  
 మ్ములకు నిజ దేహ మిడు తరు  
 కుల వర్జునకుక వదాన్య గురునకు జేజే.

క. పరగుహ్య గుప్తి నిపుణుఁడు  
 సరస గుణాంచితుఁడు లోక సమ్మతుఁ డమలాం  
 బరమటు సుజనుఁడు బ్రదుకం  
 జెఱతు రతని నెలుకలట్లఁ జెనఁటి దురాత్ముల్.

క. గజఘట యను భ్రమఁ గరజా

గ్రజాగ్ర దుద్దామ శౌర్య కలన గిరి శిలా

వ్రజము పొడిసేయు హరి కెం

దు జనింపద మాంస మొక్క తునక యు విధిచేక.

చ. అమరులతోఁట నున్ని కలశాంబుధిఁ బుట్టువుఁ జాగ మెల్లదే  
శములఁ బ్రశస్తి కెక్కినది సౌరభమా హృద యైకచోరకం  
బమరుల కింక నర్థికిడు సత్తతి నొక్క వివేకమున్న ను  
త్తమముల యెందు దాతలకు దాత సురదు గుణంబులన్నియున్.

తే. వంశభవుఁ డైన సద్గుణవంతుఁ డైన

సంగతివిశేషముననె పూజ్యత వహించు

మహిమ గలుగునె వీణదండమున కెందు

వికలితం బయినట్టి తుంబీఫలమున.

క. బహు లాషఢీయ గుణసం

గ్రహమగు వెల్లుల్లి యుగ్ర గంధమున బలెన్

మహిత గుణ మయ్యు నిందా

సహమగు వస్తు నొక దోషసంగతి నైనన్.

క. తన గుణములచే శూన్యం

బున గూడను గుణనికాయ్యముం గొలుపుచు నెం

దును సందులున్న గప్పు ను

జనుఁడు జయ మ్మందుచుండు సాలీనిగతిన్.

మ. తలమాణిక్యము నాకలోకమున కాస్థానమ్ము దేవ ద్రుమం

బుల టి వాడు గదా శచీంద్రుల పురా పుణ్యైక పాకంబ వె

వ్వలనన్ భాండవరంగ తాండవ నటున్ స్వాహాభిఖానీకు ద

ప్రవల నాఁగ నుసృహుమల్భజింఘ్ర తొలివేల్పు న్నందనోద్యానమా.

చ. మధురముఖి ముఖస్పృహము మాధురి నిర్మలవారిఁ బుట్టువున్  
 మధురిపు కేల నున్ని సుర మానస చోరము సౌరభమ్ము స  
 ర్వ ధనము నీవహూ కవుల వాక్కులకుం గును మైకధన్వికిన్  
 మధుపము మీఁది ప్రేమ నెద మానవు పద్మమ యే మనన్ వలెన్.

క. చందనము పన్నగులకున్

విందిడు దీపమ్ము మసిని నెత్తి నిడుకొనుం

జందురుఁడును భజించుం

గందును భరియింతుఁ గొండెకాండ్రనె నృపతుల్.

క. సుజనుఁ డడుగకయె హితముం

బ్రజ లానందింపఁ జేయుఁ బరు లెవ్వరు తన్

భజింపఁ గుముదముల శశి

యజ్ఞస్థ మలరించుఁ దన యుదారకరములన్.

చ. మలయజమా జగ త్రితయ మాన్యము సౌరభ ముజ్జగమ్ము శీ  
 తలతయు ది కన్నతీ నదన తాండవ నర్తకి కీర్తి యైన నా  
 పలు కొకఁ డాలకింపు విష వహ్నులు గ్రాయుచుఁ గోటరమ్ములన్  
 మెలఁగెడి త్రాచులే యకట మ్రింగు భవత్సుగుణంబు లన్నియున్

తే. ఆపదలఁ దాను జిక్కియు నహరహమ్ముఁ

బరులకుపకారమే చేయుఁ బండితుండు

మృతిగనియు మూర్ఛితంబయ్యు మేలెచేయు

పారదరసంబ దీనికిఁ దారకాణ.

క. ఖిలుఁ గపటదూషితుని ద

వృలనే వర్జింతుఁ దమకు ముప్పగు ననుచుం

దలఁచు జను లెల్ల విష వి

హ్వలమగు హేతువునఁ ద్రాచుఁ బాముం బోలెన్.

క. పరు వేడికో లనెడు దు

స్తరచింతానల శిఖా వితానమ్మునకున్

గుటిగాని యెదలతోడన్

దరువులు జీవించు సంతతము ధన్యములై.

మ. స్పృహతమ్ము దలంప బుది బ్రతుకుం జింతింప దేశాంతర  
వ్రణముల్ లెక్కిడ మాంసలాంసమున మాంసం తెక్కినన్ ద్రోక్కినన్  
గణుతింపన్ వృథ యొక్కడే కలభముల్ కంఠీరవ త్రస్త కా  
రణ జీవుల్ గల నాదు యుధము వనిన్ గాపాడ దిక్కెవ్వరో.

తే. నమ్మి చేరిన ప్రాణిప్రాణములు నేనొ

కంఠన హరింతునని లుబ్ధకా నగవకు

రాజగృహములఁ బుణ్యతీర్థముల గూడ

మతులు నినుబోని సాధుహింసకులు గలరు.

చ. రతనము లర్కబింబ రుచిరంబులు పొల్లుచు నుండు తాలతో  
జతపడి నీదువేల జలజంతులఁ గూడి రమావిభండు ని  
ద్రితఁ డగు నీ యెడంద నరచే యవివేకము నిట్టి యున్నత  
స్థితియును గాంచి తిట్టుచునొ ఊరనిధీ నినుఁ బ్రస్తుతింతున్.

క. కృతి లోకోత్తర మాకృతి

కుతుకం బార్తులకు నంతకు మనఃప్రకృతుల్

హితకారులు మాటల తీ

రితరము పండితుల పోక లెన్వఁ డెఱుంగున్.

క. ఒక కావ్యజాతి జాతి జ

నకుఁ డొక చట్రాయి చందనంబ భుజంగుల్

సకు లైననేమి నీ గుణ

నికరమ కద కారణమ్ము నీదు మహిమకున్.

మ. తమ కార్యాదృతిఁ దాము నాకు జనముల్ దవ్వైన యట్టే గత  
భ్రమ నాసాగ్ర విభిన్న పంజర ముఖ ద్వారంబనై పోదు న  
శ్రమనంచు శుక మొండు కోర్కిమధు వాస్వాదించుచున్నంతఁ జే  
రె మహాహీంద్ర మొకండు దిక్కురి కర వ్రీడా కరాకారమై.

క. విలసిత సహకార వసీ

లలిత పరీమళ విహార లాలస యగు నీ

యళి దుర్విధిఁ ద్రిమ్మరు శో

షిలి మిడుతలదండు లుండు జిల్లేడు వనిన్.

చ. అహమునఁ గన్నుగానక మదావళమా యెటు చేరి తీ మహా  
గహన మిటన్ తుణం బయినఁ గాదు వసింప మదాంధ సింధుర  
స్పృహఁదన గోళ్లఁ గొండలను బిండియొనర్చు మృగాధినాథుఁ డ  
న్యహము శయించియుండు సఖుఁడా కనుమీ గిరిగర్భ గహ్వరిన్.

క. గురుగర్వమునన్ దిరుగకు

గిరిగుహలం దేన్లుగున్న కీరగళంబా

హరిశిశు వెఱిఁగిన నీగుహ

కరిణీపరిశేషితంబు గాదే తలఁపన్.

చ. విడుదల యయ్యె మాధుకరవృత్తి సువర్ణము గాజుగూడఁ గ  
న్నడు నొకరీతి నీదయిన ప్రాపక మందిన దాదిఁ దేటి కి  
ప్పుడు నిను గొడ్డఁటన్ నటుకఁ బొట్ట నిమిత్తముఁ జెట్టుఁ జెట్టు నే  
వడుపునఁ గానలోఁ దిరుగఁ బొల్పడునో వచియింపు చూతమా.

తే. స్వార్థమై సొమ్ము ధనవంతువలనఁగొన్న

యతని మొగము తెలివిదప్పు టబ్బురంబె

జలధిజలము పరార్థమై సంగ్రహించి

సాంతముగ నల వడిపోయె నంతఘనుఁడు.

క. సమ దేభ గండ కంఠా

ప్రమాణ పాండిత్య బద్ధ పరిపంథి మృగేం  
ద్రము లేళ్ల నడుమ నిజ వి  
క్రమ గాఢ లుపన్యసింపఁ గడఁగునె యెందున్.

చ. లలిత కషాయ పత్ర రుచి లాలిత బాలరసాలలోల మం  
జుల కల గుంజిత భ్రమరనుందర మాధవ నీవులేని కో  
యిలకొడ లగ్నివోలె దహించుచుగతిన్ మలయానిలమ్ము లు  
జ్జ్వల దరవిందముల్ దళదిశల్ పొగ గ్రమ్మిన యట్లు గన్పడున్.

క. దళ దబ్బ పరాగ పరీ

మళ గాత్రులుఁ గరి కపోల మద పారణ మాం  
సలులు మధుకరులు కాలము  
వెలార్చు నిం బార్కతరుల విధి యోగమునన్.

చ. నెగళులు మాపెఁ గొన్నిటి వనీగజముల్ పుటమాల్చెఁ గొన్నిటిన్  
మిగిలినకాన గ్రీష్మ తరణిజ్వలనమ్ముల బూడిదాయె నే  
దొగతి లవంగితీవియ యెదో యొక మూలన యుండి వాసనల్  
బుగులుకొనంగ నలైనలఁ బోయె నయో దవవహ్నిదగ్గమై.

క. చిరకాల శిక్షితులు చి

త్తరువుల వ్రాయఁగల రేమొ తత్తత్సమముల్  
పరిమళము వాని కెటు చే  
కుఱు నెటు మధు వచటఁ దేంట్లు గ్రోలఁగ దొరకున్.

చ. విపుల తరంగ సంహతుల వెల్లున సాగర మేఁగు నీనదిన్  
జపలమృగమ్ములార నగసంశ్రితలార డిగం దలంతురే  
యపరిమి తోచ్చ లాంబునివహ భ్రమ దూఁకఁగ నక్ర మిప్పుడే  
ద్విసపతిఁ బట్టి గిఱుమని త్రిప్పి రసాతలమంట నీడిచెన్.

క. అటువంటి తామరల విడి

కుటజములకుఁ గూర్తు వంతకును జీవన సం

పుటి వయ్యుఁ బ్రబల వాయువు

తెటువీచిన నట్ల పోదువేమి పయోదా.

చ. మతిచెడి చేయిజాటి జలమధ్యమునం బడెఁ ద్రెడ్డు దారి ప  
ర్వతములఁ బట్టె మబ్బు మఱి పట్టెను మిన్నున నొక బ్రద్దలై  
చతికిలనుండె దాఁటుటకు సాధ్యమె సాగర మిందు ముంచెదో  
యుతమిడి యొడ్డు చేర్చెదవొ యున్నవి నీ కయి రెండు మారుతా.

క. పరుగుణముల భాసించునె

నరుఁ డాత్మీయంబులగు గుణంబులఁ గాకన్

బరిమళమునఁ గా కెటు వి

స్తరిల్లుఁ గస్తురిప్రశస్తి శపథముచేతన్.

చ. పలుకువెలందిపట్టణముభాగ్యము దోచిన వారి మ్రోల వా  
జ్జీలయన నిర్గళ త్కణ కణీయులు మూఢులు త్తుల్లుచో నికన్  
బులుఁగుల పిల్ల లుగ్రఫణిమూర్ధమునన్ మృగనాథు మాళి న  
క్కలుఁ గరి నెత్తి ముంగిసలుఁ గా లిడు లీలగ నేట రేపటన్.

క. అడుగకయె యిచ్చు నెంతగ

నడిగిన సుఖమొసఁగ దున్న దంతయుఁ గూడం

దుడిచి మఱి పెట్టు విధియె

క్కడి యుచ్చృంఖల బలాధికమ్మో యెఱుంగన్.

క. పాలుం బలె నా చేసిన

మే లంతయు నిర్భయముగ మ్రింగియు నన్నే

కాలుని ప్రోలికిఁ బంపం

గాలవ్యాళానుజుండు ఖలుఁడు యతించెన్.



క. పరహితమ యాత్మజీవన

పరమార్థము చేసి బ్రదుకు వారి పలుకు తె

ల్లర కాపాత కటుత గల

పరమావధముల విధానఁ బథ్యమ్ము లగున్.

చ. జడిమ నడంచుఁ జిత్తము బ్రసన్న మొనర్చును బూర్వసాపపున్

జడధులు పుక్కిలింపుఁ గరుణామతిఁ బ్రోదిడు నెల్లప్రాణులన్

జెడుఁగు లడంచు నాపదలఁ జిక్కినవేళ నిఁకేళుభమ్ములం

బడయఁగ రా దహెఱు సుగుణవంతుల స్నేహము గల్గు వారికిన్.

క. అకట రజోవతి మణి కం

టకబంధుర పాండువర్ణ నాక యిటులఁ గే

తకిఁ దవిలితి మధుకర నీ

మొకమున కే మైన సిగ్గుబొగ్గును లేదే.

చ. వనమున నాడుకొంచు శశబాలకుఁ గాంచి భయమ్ము తోడ మున్

దన విభు బాహు వండగొని దాఁగెడు సీత మహేఱుగ్ర రాక్షసా

గ్రణి హృతయై కటా నుడువరాని విపద్దశఁ జిక్కె నేఁ డిటుల్

దనుజులు తీవ్రలాంగలపు దంష్ట్రుల వా రటు చుట్టుముట్టఁగాన్.

క. ఎంత మహా వేదాంత ని

శాంతుఁ డగుంగాక ఖలుఁడు సాదగునొక్కొ

సుంతయిన మెత్తవడునొకొ

యెంతగ మైనాక మబ్ధి నెడపక యున్నన్.

క. ఖలుని వశపఱుప నెవ్వఁడు

దలఁచె నతఁడు హలహలమ్ము ద్రావెను గాలా

నలుఁ జరిబించెను గవుఁగిటి

కెలయించె గోడత్రాచు నీ క్షితి లోనన్.

చ. క నలి యులూకముల్ నిజ నఖంబులఁ బక్షము లూడ్చినన్ విడన్  
జనవు పురీష పుష్ట వపుషంబులు పక్షులు కొన్ని స్వాశ్రయం  
బనిమిష వాః ప్రవాహ జలమైన విడుం గలుపించె నేనిఁ బా  
వన రురిణీ మృణాళ లవ భాజన భోజన రాజహంసముల్.

క. కోతుల పే రోలగమం

దాతత తరు శాఖలే మహాసనములు ది

వ్యాతిధ్యము నఖ దంతా

ఘాతము చీత్కృతము తొర కలభాషణముల్.

క. మర్కట గళమ్మునం దొక మందబుద్ధి

మంచిముత్యాల హార మర్పించె నదియు

నాకె మూర్ఖుని హారమ్ము నలిపి ముద్ద

చేసి చేసికొనియె నున్న తాసనమ్ము.

ఉ. అంకుశ తీవ్ర ఘాతముల కౌదల నొగ్గుచుఁ గట్టుఁగంబవున్  
సంకెల బందిజీవనము సల్పుచు మావటి కాలి తాఁపులున్  
జంకెనలున్ మృగాధిపతి నైఁచినచో నిక భూమిపాల సౌ  
ధాంకణ సీమలం గనఁగ నౌ నెటు మత్త మతంగ యూధముల్.

క. తాసమ్ము లేని రాగము

దాన కళా హీన మైన దం తీంద్రమ్మున్

మాసమ్ము లేని నృపతియు

జ్ఞానమునకుఁ గాని ముని ప్రకాశ్తిం గనునే.

క. బడబడఁ బండితు నోటన్

వెడలవు నుడు లొక్కవేళ వెడలిన మఱలం

బడ వెట్టివేళ నేనిక

పడవాలుని వదన దంత పంక్తి విధమునన్.

క. హరి రాజాస్థానులఁ బం  
జరమున నుదరిపడుఁ బారుషము మొనవోవన్  
గర జార్పణోత్సవ మ్మిక  
జరుపు నెవం డున్నిష ద్గజ కపోలములన్.

చ. కుడుపుము పాలు నిద్ర గయికొమ్ము మదేభ మటంచు నీవు న  
ల్గడల రుషా కషాయ చటులంబగు దృష్టి నిగిడ్చి దేల యీ  
తఁడు భువన త్రయీ హృదయ తాప మడంచు ఘనుండు మేఘుఁ డీ  
యుడిగము కోసమే యులుముచుండె నదే మెలమెల్లఁ బోతమా.

క. నతుల మృదువచనముల న  
న్మతులను నమ్మించి వంచనము చేయు దురా  
గతుల సయితము భరించెదు  
మతివోయెనె నీకుఁగూడ మాత ధరిత్రీ.

చ. ఏద నలయించు తృప్తఁ బరువెత్తు సముద్ర తటాక వాపికా  
నదుల జలాభిలాష మెయి నారద యన్యములౌ విహంగముల్  
పెదవులు గొంతు నెండినను వేడదు చూడదు వాని నెట్లుఁ జే  
రదు శిశువయ్యఁ జాతకము బ్రామిక చూపదు లోఁ దలంపదున్.

క. తన వాడిగోళ్ల బాల్యం  
బుననే మదకరికపోలములఁ జీల్చు మృగేం  
ద్రునకు నిజపౌరుషము యా  
వ నోత్సవము నం దిఁ కెందుఁ బ్రకటింప నగున్.

క. హరిమందిర మరిగిన మద  
కరికుంభస్థములు మాక్తికంబులు దొరకున్  
దొరకు నీక దూడతోఁకలు  
ఖరచర్మంబులును నక్కకొంపకుఁ జేరన్

చ. చిగిరిచి పూచినట్టి తరుశేఖరముం గని తీయమామిడిక  
నెగులున నారికేర మెద నీ రయిపోయెను దాడిమీ ఫలం  
బగిలె నెడంద నల్లవడె సాంతము నేరెడుపం డనూయచేఁ  
బగగొనె నేమొ నా పననపండును శూలము దాల్చె నక్కునక.

క. కలరు బుధులందు జ్ఞానపుఁ  
గళికలు యతులక విరక్తి గల వారలునుం  
గలరు నరాకృతి జ్ఞాతులఁ  
గలరు హలాహలపు టగ్గిఁ గ్రక్కు దురాత్ముల్.

చ. మొలిచెను బీజముల్ లతలు పూచెను మ్రోడులునుం జిగిర్చె దుం  
పలు మొలకెత్తె వల్లు లెగఁబ్రాఁకె ధరావ్రజ సంతసించె నీ  
జలదము వర్షముం గురియఁ జాచిన గొంతుక నొండు రెండు చి  
న్నులు పడ వెట్టి పాపమునకుఁ జనియించితొ వానకోయిలా.

క. నిండినవానినె మఱిమఱి  
నిండింతు పయోద యేమి నీ నడవడి నో  
రెండి నినుఁజేరె జాతకి  
కొండిక దాని కిడ వయ్యె గ్రుక్కెడు జలముక.

చ. అటమట గాఁగఁ గృత్రిమ సటాంచల సంచయ మొప్ప శ్వాసముక  
జటిలతరాంసభిత్తిగ నొనర్చి మృగేంద్రవదాన నిల్పినక  
సటయగుఁ గాని యుద్ధత గజ వ్రజ కుంభ తటీ విపాట నో  
దృట నుభ టాయమాన హరి వైఖరి జాగిల మెట్లు గర్జిలుక.

క. ఉన్నత గజ కుంభముపైఁ  
గన్నిడి జీవితము నడపు కంఠీరవ మా  
సన్న మగుఁగాక హరిణముఁ  
గన్నెత్తియుఁ గనునె కడుపు కక్కుఁజిత్తికై.

చ. మృగమదచర్చలన్ వలపు లీను లతాంగుల గబ్బిగుబ్బ చ  
 న్బొగడల నాట్యమాడు తెలిముత్తైపు హారము లందుఁ జేరియున్  
 ధగధగలాడు నో మరకతంబ యిటుల్ గురివెందపేర్ల దం  
 డ గలసి చెంచుకాంతల మెడం బడి వ్రేలఁగ నయ్యె నేడయో.

Acc No - 1762  
 క. త్రిచతుర జల కణములు వా  
 ర్మచమును దప్పిగొని వానపులుఁ గడుగు జగ  
 త్ప్రచయ మది నీట ముంచును  
 విచిత్రముగ నుండుఁగాడె పెదల యీవుల్.

294.592  
 తే. సకల విశ్వంభరా ప్రదేశముల నెందుఁ  
 గమలమండిత మగు నీరు గలుగుఁ గాక  
 మానసము వీడి రాయంచ మానసంబు  
 రగ్ని వహియింప దితర సరసుల యందు.

చ. హలహల వహ్నిఁ గ్రోలిన మహాత్ముఁడు శూలియు నీలకంఠుఁడే  
 జ్వలిత మహాహులం జదిమి సావడు నెమ్మియు నీలకంఠుఁడే  
 నల దళ సంగి కీటక గణమ్ము మెసంగెడి యూరపిచ్చుకా  
 యిలవయి నీలకంఠుఁడను నే ననుచుం దలపోయు చుంటివా.

343-00  
 తే. ఉటిమి భయపెట్టుముగ్ర వాయువులు వీచి  
 గాసి నిడు మబ్బ మటి వడగండ్ల మొత్తు  
 మీ విడు జలమ్ము గ్రుక్కెడు ద్రావి బ్రదుకు  
 చాతకమునకు నీ కంటె శరణు లేరు.

ఉ. నాలుగు బొట్లు నీ జలము నా వదనమ్మున నింపుమా జగ  
 జ్జాలముఁబ్రోచు ప్రేమగల దాతవు కూప నదీ నదమ్ములన్  
 దేలికసేసి నిన్ గొలుచు దీను నెఱుంగవె గీము వీడి నీ  
 పాల్గిటఁ బడ్డవాని నను బాలునిఁ జాతకపక్షి నంబుదా.

క. అనిమిషపతినందనమున

జనించి సుర తరు వర ప్రసవ మధు రస పా

రణ లగు తేటలు కిటు జే

వనమయ్యె గొడిసె పువులె ప్రారబ్ధమునన్.

చ. సిగనగ సేసికొందు దయసేయఁగ దే యొక యీఁక యంచు నెం  
తగ బతిమాలుకొన్నను వృథా యొనరించితి నా కొసంగుదే  
పగగొని పట్టి తొమ్ముపయి వామపదం బిడుచున్ మయూరమా  
పొగరున లాగి యొల్చుకొను బోయ కొసంగెడు గాక సర్వమున్.

క. ఘనుఁ డుఱుముచుఁ జల్లెడి వాః

కణములె గ్రహించుఁ జాతకము దాత యెటుల్

పనవుచుఁ గాఱులు ప్రేలిన

ననన్యగతికులు గ్రహింతు రాశ్రితు లగుచున్.

ఉ. జాలరివాని క్రూరకరసంగతి దప్పియుఁ బాటలేమిచే  
జాలెము నందె చిక్కుకొని చల్లఁగ నచ్చటనుండి జాఱుచున్  
నేలకు దూఁక దుష్టవిధి నేర్చు నయో యీఁక నేమిసెప్ప బే  
తాళ మటుల్ బకం బొకఁడు దారి గుటుక్కున మ్రింగె మీనమున్.

క. వని ననగుత్తులఁ దిరుగుచుఁ

గనియును మూర్ఖునదు సంపెఁగను నళి యది చ

క్కని పూవుగాదొ రసికత

తనకుఁ గొఱయొ యీశ్వరాజ్ఞ దాటఁ దరంబే.

క. శశిబింబము వీక్షింపని

కుశేశయిని జన్మ మెందుకుం గాని దగున్

శశిపుట్టుకయును వికసిత

కుశేశయినిఁ జూడకున్నఁ గొఱగాని దగున్.

క. జలదబ్బుతు వరుగు నీ తి

ప్పలు గనుపడ నీదు పొంగు పదటఁ గలయు నీ

కెలన మను తరులఁ గూల్చిన

కలుష మొకఁడు నిల్చుఁ దటని కలకాలమ్మున్.

చ. ఇలఁగల జీవరాసులకు నెక్కటి జీవనదాత వయ్య నో

జలదుఁడ భీషణధ్వను లెసంగఁ జరించుచు రాజహంసలన్

విలవిలఁ బోవు నట్లు భయపెట్టె దయో విషయప్రవృత్తికిం

దొలఁగి చరించుటే యకట దోష మటంచుఁ దలంచి నాడవో.

క. కడుపార మధు విచటె సా

పడి కడపితి రాత్రు లపుడె ప్రాతవడెనె యి

ప్పుడు పద్మిని మంచున సిరి

గెడసె ననుచు దాని వంకకే చేర వలీ.

ఉ. నీరముఁ బాలు నేర్పఱుప నేర్చిన దానపు నీ వివేక మే

యూరికిఁ బోయె నిప్పుడు ఖగోత్తమ హంసవతంస యేల కా

సార జల ప్రసారమగుచంద్రకళం గనినంతనే బిసాం

కూర మటంచు దానిఁ గయికోఁ బరు వెత్తెడు రిత్తయాసలన్.

తే. ఏల యడియాస నర్తించె దిది మదాంధ

గజముగాని చాతక ఘనాఘనము గాదు

నిన్నుబోంట్లకు దాన మీ నేర దిది మ

తంగజము నీగి మధుపసంతతికె చుమ్ము.

క. ఎలమావి సరళమగు కో

కిలతో స్నేహమ్ము నీకుఁ గీలించిన య

న్నలువగదా నిందుడు నీ

కొల గలదే కాకి ప్రేలుకొను మిఁకఁ గాఱుల్.

క. త్రావితి తీయనిసీరము

నీవు మరాళంబ బిసములెల్ల మెసవి తో

సేవించితి తామరపూ

లీనే మిడి యీ సరసుని ఋణ మీఁగెదవో.

చ. మొగమెదు టిచ్చకమ్ములకుఁ బోవు ధ నాధ్యు లటంచు వారి నె

మ్మొగములు మాటికిం దడవఁబోవు తదీయ దురుక్తు లాలకిం

పఁగఁ జన వాస వారిబడిఁ బర్వులు వెట్టవు వేళ కింత పూ

రి గఱచి వేళ కింత నిదురింతు కురంగమ యే తపస్వివో.

క. వనదా నీ వొసఁగెడి వాః

కణములకయి రాదు చాతకము సరసుఁడవున్

ఘనుఁడవని యున్నతుఁడవని

చనుదెంచెనుగాని లేవె జలజాకరముల్.

చ. హరియని భేకమర్కటము లంబర మంచును నాకసంబు శ

ర్కర యని పల్గుతాయి భుజగంబని భోగి యటంచు సర్పమున్

గరిమదవారి దానమని కాకి ద్విజాఖ్య ధరించు నట్లై కొం

దఱు ధరియింతు నామములు దంభముగా ఘృతకోశతుల్యముల్.

తే. ఖండితా లోచ నాబ్జ వికాస నైక

పాండితీ శౌండములు దిశాస్రాంత దివ్య

మండనములు విభాసిల్లుఁ జండ భాను

మండల ప్రోతితము లంశుమండలములు.

క. నీరజినుల మరగియుఁ బైఁ

గోరెదు తీరజములైన కుటజమ్ముల ని

ష్ఠేరీతి విడెదు మధుస మ

హారాజా నీకు సాజమగు చాపలమున్.



తే. వెండి బంగారు కొండల యండ నెన్ని  
తరము లున్నను నచ్చటి తరులు తరులె  
మలయమ గిడింద్రమందుఁ దన్ గొలుచు కుటజ  
నింబ కంకాలములఁ జందనించుచుండు.

క. మధుఋతువు ద్వితీయమృదు  
మధురవచను ద్వీజుని నొక్కమాదిరిఁ గను నె  
వ్విధి జాతిహీనునకు నగు  
బుధుగుణములు నధము దోషములు గుఱుతింపన్.

ఉ. హంసము కంక వాయస బకాది ఖగమ్ములఁ జేరె నొక్క సా  
యం సమయమ్మునం దన ప్రయాణపు సొక్కు నడంప నంత నా  
హింసకజాతిపక్షు లిహిహీ యిది మూఁగ యటంచుఁ బక్షి వి  
ధ్వంస మొనర్చె నున్నతుల పాటు లివే యథమాశ్రయమ్ములన్.

క. తన యిచ్చకువచ్చిన య  
ట్లనురాగ విహార వశత నందం దూరే  
గును గాక మలినమతి పీఁ  
డని యళివల్లభుని మఱువ దబ్బిని యెడఁదన్.

క. ఉద్యాన వనాశా ప్రళ  
యోద్యమ మగు మోదుగెంతయున్నతి గన్నన్  
సద్యః పల్లవ సుమ ఫల  
హృద్యమయిన నందు చిలుక లేమి యొనర్చున్.

క. తెలివిగలవు సుమ పల్లవ  
దళ భాగ్యమె తెల్పురిక్తత గ్రహించియు నే  
ఫలమున కుపవనిఁ దిరిగెదు  
చెలువుఁడ పండినను వేప చేఁదేకాదా.

క. బక కాక కోక మండుక

వృకసంతతులార మ్రొక్కి వేడెద మిమ్మిం

చుక మీ కొలకొల లాఁగుడు

పికము మనోజ్ఞముగఁ గూతపెట్టుచు నుండెన్.

ఉ. ఏణగణమ్ములున్ నెమిళు లీ శశ శల్యక జాతి గుంపు లే  
కోణమునందొ యేదియొ నికుంజమునం బడియుండు నెండకుం  
ద్రాణ నశించి తన్ దఱియు దంతికులేంద్రము నిల్వ నీడయై  
రాణువ మిన్నదాఁకు తరురాజము జన్మమె ధన్య మన్నిటన్.

క. కుల శీల రూప రేఖా

కలనమునం దెందు ఘనత గన్పడ దైనన్

గలకాలముఁ బ్రోచెద పీ

యళికుల మంబుజమ నీ మహత్త్వ మదియెకా.

చ. అడవులఁ బూరి మేయుచు విహార మొనర్చెడి లేళ్ల నాభులం  
దిడి మృగనాభి తద్వధకు హేతు వొనర్చె వృథా విధాత యా  
జడమతి యట్లుగాక ఖిలసంతతి నాల్కల మూలభాగమం  
దిడినయెడన్ బ్రపంచమున కెంతటిమేలు ఘటించి యుండునో.

తే. ఇచ్చనచ్చి నట్టు లెల్లెడ నీ తోడి

పులుఁగులెల్లఁ బ్రొద్దుపుచ్చుకొనఁగఁ

బంజరమున నీవు బందివడితి రామ

చిలుక పలుకుతీసి ఫల మిది గద.

క. మెడజూలు విదల్పక బా

బ్బిడకయె హరి శోభనేయు నిలతొల్పున కె

వ్వడువున నెంతగ గర్జల

నిడినను జేయంగ వశమె యేనుంగునకున్.

క. బినకందమ్ముల మెనవెదు

బిసినీ దళ పంక్తియందు విహరింతు మహేమా

ల్లసమున హృదయంగమ మా

రస మిపుడు త్యజించెదేల రాజమరాళా.

చ. చలువలు పుట్టు జాడ ద్విజసంతతి కాపురముండు మేడ పాం

థులకును నిల్వ నీడ గుణతోయము లుండెడి వాడ భూరుహం

బులకును తేడటంచుఁ దలపోసి తరూత్తమ నీదు నీడలో

నిలువఁ ద్వదీయ కోటర ఫణి వ్రజమే యెడసేసె మ మ్మిటుల్

క. మల్లీలతికల మాలతి

వల్లుల నెల్లపుడుఁ దిరుగవచ్చునుగా కీ

వల్లడి సంపెంగవనితో

సుల్లసమునఁ జెల్మినేయ కోమధుకరుఁడా.

మ. ఒక చోటక జనియించినాము కొలనం దున్నాము కొన్నాళు లో

వికచాంభోజమ నీవు నేక గలిసియే విచ్చిత్ర మీవీగతిక

జకి తాక్షీ శ్రవణావతంస మయిపో శైవాలమై యెందు నో

పక నేఁ దేలుచు నుండుఁ బామర వధూ పాదాహ తాంభసులక.

క. మానధనుఁ డెందు మరణం

బైన వలచుఁగాని విడువఁ డాత్మోన్నతి ని

ర్యాణం బొందిన నొండుం

గాని హు తాశనుఁడు శీతకరుఁడగునొక్కో.

తే. బుడుతతనమాది బెదిగ నీకడుపులోన

నెడఁద నీ జీవనసమృద్ధి కెలమివొందె

జీవనము దీని దింక నీదు జీవనంబు

తోన సరి యెట్లు బ్రదుకు నీ మీను కొలక.

క. ఘనుఁడా నీ జీవన మి

మ్మని చాతక పక్షివోలె యాచింపను నీ

ధ్వనిమాత్రమునకె తృప్తిం

గని బ్రదుకుచు నుండు నీలకంఠుఁడఁ గాదా.

చ. ఇలఁగల తాపమెల్ల హరియించి పయస్సుల ముంచివైతు భూ  
ముల మొలిపింతు విప్పలకు మొగ్గలు దొడ్డెదు కన్నులెల్ల మి  
న్నులపయి నిల్పి నీకొఱకు నోచెడి చాతక పక్షి నోటిలోఁ  
జిలుకవు బిందువేని యది చేసిన నేర మ దేమి నీరదా.

తే. గజము దానాద్ధులగు తేంట్లఁ గంఠకావ

రమునఁ జెవిగాలి విసరి దూరముగఁ గొట్టె

నది తన కపోలకాంతికే హాని గాని

మధుకరులకేమి విచ్చుదామరలఁ జేరు.

చ. ఎటు శరణమ్ము లేక వటియించుచు శోషిలిపోయెఁ గాఱు చి  
చ్చటమటఁ జాతకమ్ము దగ నార్పఁగ గ్రుక్కెఁడు నీళ్లు నీ వాసం  
గుట కరుదేర నిష్టై ప్రతికూలపు వాయువు దాపరించెనా  
యెటుచనె దీవు నీ యుదక మెక్కడ చాతక మేడ మేఘుఁడా.

క. కాచినఁ గోసిన తాతఁ

రాచినఁ జింతలదు కాంచనము తన్నుఁ దులఁ

వైచుచు గురిగింజలతోఁ

దూఁచుట గని మాత్ర మాత్మ దుఃఖించుఁ గడుఁ.

క. శరదంబుధరం బుఱుముఁ

గురియదు వర్షాంబుదమ్ము గురియు నుఱుమ దీ

ధర నీచుఁ డీయఁ డఱుచును

సరసు డఱువఁ డిచ్చు సర్వసమయములందుఁ.

క. కళకాంతుల నెలవని శుచి  
కులుఁ డని శశి నెత్తినంచుకొనె శంకరుఁడే  
నళిని జగత్కాంతు నితని  
పొలపముగని మొగము నేల ముడుచుకొనెదవే.

ఉ. ఓయి చకోరమా మెదలకుండుము రాచిలుకా ప్రసంగముం  
బాయుము నోరువిప్పకుము బద్ధిణమా యిఁకఁ బావురంబ నీ  
కూయట చాలదే పికము క్రొంజిపురాకుల విందు లానుచున్  
హాయిగఁ బాడుచుండె శ్రవణామృతపంచమనిస్సవన్ములన్.

క. ఇది సారిజాతమని యెం  
తదనుక గుఱుతింప దంతదాఁకను బొదరుం  
బొదరుం జెట్టును జెట్టును  
మది నాఁపఁగలేక తిరుగుమధుకరుఁ డకటా.

చ. శుక మొకఁ డాపులించుతఱిఁ జొచ్చెను జంచుపుటాంతరమ్ముఁ గిం  
శుకమనుకొంచుఁ దేఱి తన యుత్తు నడంప నిఁ కేమి సెప్ప నం  
గకములు నొత్తడిం బడఁ బాకాలుచుఁ దేనియ యానకుం దిలొ  
దకమిడి యెట్లా బైటవడి తప్పుకొనం దలపోసి నక్కటా.

క. ఫలియించు నెప్పుడోయని  
నిలువకుమీ కింశుకమున నీ వొకలెక్కా  
యిల నెందఱెంద టీపయి  
వెలుగులు గని మోసపోరు వెంగలిచిలుకా.

చ. శ్రమపడి రేవగల్గొక కిసాల లవమ్మున కాసనేసి కం  
ఠ మెరియఁ గూయుచుంటివె కటా పికబాలక యీ రసాలభూ  
జము ఫలమిచ్చునే రసవిచారణపూర్వము దీనికెందుఁ గా  
కమయినఁ బాంథుఁడైనఁ గపిగాఁడయినన్ బికమైన నొక్కఁ.

తే. పరిచయం బెక్కువైనచోఁ బరువుపోవు  
నిరతగమనమ్ముచేత నాదరము తఱుఁగు  
గంధగిరి నుండెడి కిరాతకాంత వంట  
చెఱుకుగా వాడు గందపుఁజెక్కలెల్ల.

చ. మహిపతు లిచ్చినట్టి చనుమానమునన్ బికపంక్తిఁ జేరి దు  
స్సహములు వాయసమ్ములు రసాల మరంద రసమ్ము ద్రావుఁ గా  
క హమిక చే వసంతసమయం బగుదేరఁగఁ బంచమశ్రుతిం  
గుహుకుహునాదముం బలుకఁగూడునె కర్ణరసాయనంబుగన్.

క. పరుని ప్రతిష్ఠాన్ని నిరం  
త రోగ్రమై తన్నుఁగాల్పఁ దత్పదమందన్  
నెఱిచాలని నీచుఁడు త  
త్పరోక్షమం దెగ్గులాడఁ బ్రయతించు నొహూ.

చ. కొలఁకులనుం బ్రవాహములఁ గుంటలఁ జెర్వులలోని నీరమున్  
జలధరమా త్యజించి నినుఁ జాతక మింతగ నాశ్రయించినం  
దులకు ఫలమ్మిదా శిరము నుగ్గుగ తొల్లరియించి వైద్యుతా  
గ్నుల జళిపించి గర్జిలుచునుం బిడుగుల్ పడవై చుచుంటివా.

క. చిలుక ముకుపుటము దూఱెన్  
బలాశకుసుమమను భ్రాంతి బంభర మదియున్  
గొలగొల దానిని జంబూ  
ఫలమని గుటుకుమని మ్రింగ భావించెనెదన్.

చ. సలిత పల్లవ ప్రసవ చారు ఫలమ్ముల నెల్లభూజముల్  
విలసిలుచుండ నీయుదయవేళ ని దేమి టొహూ వసంతమా  
నులుసులమైన మాకుఁ గొఱనోములు నోచిన రేఁగుఁ జెట్లకుం  
గళితములయ్యెఁ బండ్లు చిరకాలశిఖాతతి లూనమై చనెన్.

క. సుముఖ మగుఁగాక సన్నా  
ర్గమునం బడియుండుఁగాక కంటకము సువృ  
త్తముతోడ నున్నతుల పా  
దము లంటునుగాక యది వ్యథాకారియెకా.

చ. అల తరువున్నతంబు ఫలమా కడు గొప్పదటంచుఁ జూచి తె  
క్క లెగయ నోటఁగల్గు వరికంకి తృజించియు నారికేర మా  
కలిమెయి నెక్కిరాచిలుక కాయ పగుల్చి యతింప నానయే  
నలినలియాటగాదు తన నానయు నూడెను నుగ్గునూచమై.

క. ఉన్నతి కలుగుట గుణసం  
పన్నతచేఁగాని జాతిమాత్రమ్మునఁ గా  
దౌన్నత్యము పయసాన్నిధి  
కన్నంతనె హలహలమ్ము కనఁగల్గునొకో.

చ. లలిత పయోద నీల తనులాభము నొందిన నొందుఁగాక స  
త్ఫలరస మానుఁగాక మఱి బాల రసాల వసీ విహారముల్  
సలుపునుగాక కోకిలకలాపములన్నియుఁ జూపుఁగాక త  
త్ఫలరసవంచమ శ్రుతిసుఖసితిఁ గాకము కాకమేకదా.

క. కరివరమదాంబుసేవా  
భిరతి నలీ యీ దినములు వెడలింపుము త  
త్కరి నిశితకర్ణతాడము  
నెరపిన నవనవ సరోజనికడకుఁ జనుమా.

క. సరసులకుఁ గఱవె కమలా  
భరణలకును రాజహంసభాసురలకు నీ  
గురుగర్వమేమి చాతకి  
పరుగిడుఁ బౌరందరీయవాఃకణములకే.

క. ఇదె హేమంతము మాధవ

మిదెయని యిరుదొరల నడుమ నెటుదోచని తు  
మ్మెద కుందము మాకందము  
గదిసియు రెండింట నెందుఁ గాలిడదుగదా.

ఉ. కారున నీకు సమ్ముఖముగా నిజచంచుపుటమ్మునెత్తి యా  
ధారములేని మింటఁ దన దప్పికదీర్చఁ జిరమ్ముఁ జాతకం  
బూరకనిల్చె నీ యిడు మహేందకణమ్ముల మాటటుండనీ  
నారదమా భవన్మధురనాదముగూడ వినంగనోచదో.

తే. ఓ సరోజమ రేకులు మూసికొనియు

నీవు లోనికిఁ దేఱి రానీయవేనిఁ  
దక్కువేమగు దాని కుద్యానవీధిఁ  
జిగురిడిన లేతమామిడిచెట్లు లేవె.

చ. ఒడలు మలీమనైక మదియుం బరపుష్టము సంతతమ్ము నీ  
యడవి శకుంతసంగతి విహార మొనర్చెద వేవిహంగ మీ  
వడువున శ్రోతృపేయమగు వా క్కుధ వీనులనింపు విద్య నీ  
కిడియె శకుంతమా నుడువుమీ కలపంచమనాదవంతమా.

క. చండాంశు మండుటెండల

నెండి నవయు నీ మహా మహీరుహముల కి  
ష్టండ్ యెవఁ డయ్యయో మే  
ఘుం డీ జగమేది వార్ధిఁ గురియుచునుండన్.

క. నిశలందున ఖద్యోతము

శశాంకుఁ డుదయించుదాఁకఁ జక్కఁగ వెలుఁగున్  
శశిఖద్యోతుల తేజము  
నశించు నహిమాంశు డుదయనగమెక్కినచోన్.



తే. చెలిమిధర్మ మెఱుంగరు బోయలు మృగమ్ము  
లా పశువు లిందు నాగరుల్ రారు ఋషులు  
రాగరహితులు ధూమసారభము దిశల  
బుగులుకొనఁ గాలె నయయె యీ భూరుహమ్ము.

చ. పసిరిక మేసి మంద్రగిరి పజ్జ నెమర్చుచు నిద్రవోవుమా  
విసువు దొలంగినన్ దిరుగు స్వేచ్ఛగ నంతియెకాని మమ్మయో  
రుసులను జూచి నిర్గళితరోషులఁ బామరమూఁక చూచిన  
ట్లనురుసురై వృథా భయము నందెదవేల కురంగబాలకా.

క. చిలువలు మూలము శిఖరము  
పులుఁగులు కొమ్మలు ప్లవంగములు తేటలు పు  
వ్వులు పార్శ్వ మేనికలు మృగ  
ములు కరణము గంధభూజమును సేవించున్.

చ. హిమపటలం బడంచు హరియించుఁదమన్న వికాసమిచ్చుఁ బ  
ద్మములకు చక్రవాకములఁ దార్చి సుఖించిడు కన్న ప్రాణిలో  
కమునకు వ్యాపకుండు త్రిజగంబుల నాతనికే స్థిరమ్ముగా  
సమకుట దొక్కచో నిలువ సాగునొకో విధిఁదాట నేరికిన్.

క. వాయసముల హంసము గో  
మాయువులన్ హరి ఖరమ్ములందున నాజా  
నేయమ్మును నిజకాంతిం  
బాయు నిరక్షరుల నడుమఁ బండితుఁడు బలెన్.

క. సుమతులగోష్ఠిం బెద్దటి  
కము గల్గునె కొండెకాఁడ కలకంఠపదం  
బమరునె రసాలశిఖరా  
గ్రమెక్కి కూర్చున్నమాత్రఁ గాకమ్మునకున్.

క. ఫలదళములకై చూతమ  
పులుఁగు లనేకములు వచ్చిపోవుచు నుండుం  
గలకూజితమున నొక కో  
కిలమాత్రము నీ పరోపకృతి కీర్తించున్.

ఉ. ఎందఱులేరు రాజులు మహిం దమమిత్రుల భాగ్యవంతులన్  
బందుగులైనవారి బలవంతులఁ బ్రోచెడివారు వారి నేఁ  
గొందునె దూరవాసులఁ జకోరుల సూర్యకరాభితప్తలం  
జందనశీతలద్యుతుల సాకునతం డగుఁగాక రాజులన్.

తే. మధురసం బెల్లెడల జాటి మంటఁగలసె  
నాకులన్నియు మారుతాహతుల రాలె  
నిప్పటికిఁగూడ మాధవి నీవు మధుప  
యక్కటా పట్టుకొని వ్రేలుకాఁడదేల.

చ. స్తనములుమాత్రమేది మెయి సంతముమాంసమునొల్పుకొమ్మునన్  
బనుపు మనుగ్రహింపు మిదె వాగురికా పనిగొమ్ము పోయెదన్  
గను లటు విప్పి నేఁటికిని ఘాసము గుప్పెడు నోటఁబట్టఁ గా  
నని పసిబిడ్డ లింటికడ నాచనుమార్గము గాచియుండెడిన్.

క. హరిణాంక నిన్ను సాక్షా  
త్పరమేశ్వరుఁ డెంత నెత్తిపై నిడుకొన్నన్  
నిరతముఁగృశించుచుందువు  
పరాశ్రయం బెంత కష్టభాజన మకటా.

క. అతిమాన మణి భాగ్య  
స్థితి గలిగియు నభివిభుఁడు చెందఁడు మదమున్  
గతిపయముక్తారత్న  
ప్రతిపత్తిక యెంతమదము పట్టె గరులకున్.

క. ఫల దళ రహస్య వేదులు  
కలిగినఁ గలుగుదురు గాక గణుతింపఁగ ని  
య్యళివిడి మధు మర్మ కలా  
కలాపుఁ డగు వాఁడు గలఁడె కలికమ్మునకే.

చ. ఇఁగ గహనోపకంఠ మిది యిప్పుడె వీడుము దిక్కు లన్నియున్  
బుగులుకొనం బరీమళము పొంపిరివోవఁగనీకు కీర్తులుం  
బొగడిక లుండని మృచట బోయల శాతశ రాభిఘాతపున్  
నెగులు హరించు వాఁ డెవఁడు నీ కిఁకఁ గస్తురికాకురంగమా.

క. తరు ణేందు కల సరస నిను  
శిరమున భూతపతి చేర్పఁ జెడునె తమము ధు  
త్తురధూర్త కలువ విరియునె  
కరఁగునె శశికాంత మబ్ధి గనునే వృద్ధి.

చ. కలయ జలంబులన్ విసముగల్పియు గోతులుద్రవ్వి యెల్లెడన్  
వలలిడి యేమిసెప్ప నలువంక వనమ్మునఁ జిచ్చువెట్టి యే  
నెలవునఁ జాపహస్తలయి నిల్చిరి చెంచులు నందచేరె బి  
డ్డలు తనువెంబడింప నకటా దరిలేని కురంగి దుర్విధి.

క. పొగరెక్కి చక్రవాకము  
లగడు లఱచుమాత్ర నేమియగు నీ దయకుం  
దగి బ్రతుకు చకోరుల కీ  
జగమందునఁ గఱవుగలదె శార్వరినాథా.

క. పామరులు పంకమను బ్రమ  
చే మృగమదమా నినుం ద్యజించిరె యనుచున్  
నీ మదిఁ దలఁపకు మెందఱు  
భూమింద్రులులేరు రసికమూర్ధన్య లిలన్.

క. స్థానముననుండి నక్ర  
 మ్మేనుంగునుగూడ బయటి కీడ్వఁగఁ జాలున్  
 స్థానభ్రష్టగునెడ నది  
 శ్వాసముచేతను బరాభవంబే పొందున్.

చ. సహజను లిందిరాసురకుజప్రముఖమ్ములు నాల్గసూతికా  
 గృహము పయఃపయోధి నిజవృత్తి చరాచరమోదమున్ సుధా  
 మహితము బింబ మట్టి గుణమాన్యు మహోదయమందు నీ వనీ  
 రుహము వహించు సంకుచితరూపమే నింద్యము నింద్యఁడిందుఁడా.

క. లలిత పరీమళ మిళ దళి  
 కులదళిత దళమ్ము వృక్షకుల మరుదుగదా  
 యిలపయి శాఖాశతశత  
 ములు వేలకువే లరణ్యమునలేవె తరుల్.

చ. కువలయినీగణమ్ము నినుఁ గోడిగమాడనిదాఁక లోకబం  
 ధువు కరముల్ నిగిడ్చి మెయిదువ్వి పరామరిశించుదాఁక నీ  
 నవ మధు వైభవైక పరిణాహము సాగెడుదాఁక నీ మధు  
 ద్రవమునఁ దేంట్ల కబ్జమ యథామతి విందులు చేయుచుండుమా.

క. అహిమాంశు వేడిమికి దవ  
 దహనుని కాఁకకును వాడి తప్తములగు నీ  
 గహనమయూరము లంబుద  
 స్పృహగల్గి బ్రదుకుఁ ద్వదంబుసేచనమహిమన్.

క. ఋతుసమయ కుసుమితము లగు  
 షీతిజాతము లెన్నిలేవు చెవుమ యశోక  
 షీతిజమునకు బలె దేనికి  
 షీతి నీదృశదోహదమ్ము చేయుదురు జనుల్.

క. మలయాచల సంస్కరము

గలమాత్రన బొంగు లెట్లు గందపుతరుతా  
కలుగునె రసోదయము లో  
పల సారములేని పగటిభాగవతులకున్.

చ. రవి చరమాచలాగ్రశిఖరంబున వహ్నిశిఖాళి నిల్వఁగాఁ  
జవి గొనఁగా మరందమును సారసగర్భము దూతఁ జేటి సం  
జ వడిన యంతలోఁ గలుగు సంకటముం గనఁ బోకయే కటా  
యవని ఫలాధుతా రసవిహారు లపాయము లాత్మ నెంతురే.

తే. వీచికాగర్జనల వెఱపింతు వేల

కడలి పడియుండు మిఁక నోరు గట్టిపెట్టి  
యీ తెరువరి నీ దరినె నోరెండి చిన్న  
పడియకొఱ కేఁగె నీ కెట్లు పరువులేదు.

చ. పరిమృదితైకభిత్తి నొకప్రక్క నెదో జనియించి నీవు బం  
గరువునకున్ సమానమగు కాంచననామము దాల్చి మెల్లగా  
నరిపురభేది రత్నమకుటాగ్రము నెక్కి కలానిధిం దిర  
స్కరణ మొనర్తు ధుత్తుర విచార మొనర్పవె పూర్వ వృత్తమున్.

క. హరి మాంసరుచి మరగి నినుఁ

దొఱఁగిన గురివెందసరులదొరలు కిరాతుల్  
సరకుగొనకున్న నీ ధర  
తఱుఁగునె కరికుంభసంగతమ ముత్యంబా.

మ. మహితంబుల్ సయిఁచెం బరార్థమునకై మంథానమర్మవ్యథా  
బహుళంబుల్ తనమేర దప్ప దవురా వాత్యాహతంబయ్యునున్  
మహిభృతస్సంతతిఁ గుఱిఁదాల్చు జగముల్ మంచున్ జలంబిచ్చి తా  
నహహా దీనఁగదా సముద్రమహిమం బన్నింటి మీఁదైచనెన్.

క. కొంచెము పంచమ మాలా

పించుము మానంబు పికమ విడు కాదేన్ గు

ర్తించునెనఁడు నిను వాయస

సంచయసంపిహితమగు రసాలమ్మందున్.

చ. అమృతమువోని తేనియ నిరంతరమానుచు దేని క్రోడభా  
గమున నిశీధివేశల సుఖమ్ముగ నొత్తిలి కన్నమోడ్చి తా  
కమలిని నీ పయి మనసు గల్గినదానిఁ దలంతె యిప్పుడో  
భ్రమరమ దిక్కులెల్లఁ దెగఁబాటి లతాశతలంపటుండవై.

క. అమరేశ్వరు దిబ్బుఖమున

హిమకరుఁ డుదయించెఁ జూడవేమొ భ్రమరమా

కమలిని మొగము ముడుచుకొనె

శ్రమపడి నీ వింతదవ్వుఁ జనుదెంచితయో.

చ. కమలదళాశ్రయం బొకఁడు కల్లెగదాయని నీవుగూడ ము  
త్యములను భ్రాంతిగొల్పెడు యథార్థపు ముతైపుడంబుదాల్చి హ  
స్తమునఁ బరీక్షిసేయుటకుఁ దార్ప యథాయథలాదు నీకు ము  
తైములన నంతమచ్చరము దేనికి వారికణంబ చెప్పుమా.

క. రవిమండుటెండ కెండెన్

దవదహనజ్వాలఁ బిదప దగ్ధములయ్యెన్

భవదంబునేకమునఁ బున

రవతారంబెత్తు జలదమా యీ తరువుల్.

క. పరిమితనీరమె కుంభము

భరించుఁ గుంభజుఁడు గ్రోలె వారాన్నిధియే

వరజని యొక్కొకఁ డిటు నిజ

చరితమ్మున మించు నాత్మజనకునిగూడన్.

తే. అంతిపురి రాచిలుక యాగ నాగె దరుగ  
 నరిగె దీక్షింప నీక్షింతు వార రత్న  
 భిత్తిమాటున సకల మబ్బినదిగాని  
 యది పలుకఁ బల్కవేమి ఛాయాశుకంబ.

చ. ఉటిమియుఁదా నొసంగుజల మొక్కొక బొట్టదిగూడ నెందొయే  
 తరుణమునందొ యీగితటిఁ దార్కొనుఁ గావిరి మేన మీఁదఁ బాం  
 డురము ఘటిల్లు నాపయిఁ గడుంగడు లాఘవ మొందు మేఘుఁ డీ  
 ధర నొకదాతయే ప్రభువతంసమ వీరనృపాలహంసమా.

క. దోసిటఁగల కుసుమంబులు  
 వాసించుం గేలుదోయి వహ్వ సుమనో  
 రాసికృము కుడియెడమల  
 వాసించుచునుండుఁ బక్షపాతములేకే.

ఉ. ఈపు చతుష్పథాన జనియించిన యందుల కిట్టి నీడకుం  
 దావలమైన కల్మి కిటు దట్టముగా ఫలియించు దానికే  
 నీపు భరింపఁగా వలె వనీజమ దారిన పోవు నెల్ల రె  
 ప్లే విధి నీ శిఖిల్ పిడికిలించిన వంచినఁ బండ్లురాల్చినన్.

క. బందిం బడియుండియు వే  
 మందిని భరియింపఁ జాలు మదకరి శ్వాసం  
 బెందును స్వేచ్ఛగఁ దిరిగియుఁ  
 గుందు మొగమువాచి పొట్టకూటికిఁగూడన్.

క. నీ యున్నతియును ననుత  
 ఛాయా కిసల ప్రసూన సంపదయు వృథా  
 నీయొద్దఁ గలవె పథిక జ  
 నాయాసంబుడుపు ఫలము లకట యశోకా.

క. పాణిని యైనను గౌతముఁ

డైనఁ బరాశరుని కొడుకు వ్యాసుండయినఁ

నేను దలవంచి మ్రొక్కఁగఁ

బో నతఁడు కవిత్వ తత్వ మూర్ధగు నేనిఁ.

చ. తఱిగియుఁ దా నహో పరులఁ దన్నును గందపు మ్రాను పూరియే  
కఱచియు గోగణమ్ములిడుఁ గమ్ముని కీరము మేతకొద్దిఁ దే  
భ్రురకయ తల్లిఁ జంపి కను నున్నతి యక్కట కుక్షిగాములౌ  
పురువులు చచ్చియున్ వమనముం బొనరించు భుజించు నన్నమున్

క. పాలకుల పరిగ్రహమే

మూలంబు సమస్త భూతముల ఖ్యాతి కటుల్

వేలాది సంకు లంబుధి

మూలఁగఁ బేర్పాంచజన్యమునకే వచ్చెన్.

చ. ప్రతి భవనంబునందుఁ బ్రతి వారితటిన్ బ్రతి భూరుహమ్మునన్  
సతతముఁ గాకిమూఁక నిజచంచుపుటమ్ములఁ జప్పరించుచుం  
గతుకుచుఁ బ్రేలుచుం దనివి గాంచదు మండిత పుండరీక సం  
హతులనె యుండిగూడఁ గలహంసవతంసము తృప్తి గాంచెడున్.

క. నళినీకులవల్లభుఁడు క

మలినల యెద నాఁచికొన్న మధుకరుఁడు పర

స్థల మరిగి విధివశమ్మున

వలచును ధుత్తారరసమె పరమార్థముగన్.

క. రాచిలుక సుభాషితమును

వాచావైభవము శీల వైఖరి రూప

ప్రాచుర్యముఁ గులసంపద

పూచికతుల్యము బిడాలభూభుజాలకడన్.



క. తల పగులుచు వారికె నీ  
జల మొసఁగెడు నారికేళ చటులాకృతి నీ  
సలిలముగొన నాకుఁ గడున్  
గిలియగు శుక రాజ నుతుండ భేదవిముఖుండన్.

చ. ధర కభిషేక మబ్బె జలధారల వేసవికాఁక తగ్గె ను  
క్కటియె దవానలంబు దెసలన్నియు విచ్చె నటించెఁ గేకు లా  
దరమున మేఘుఁ దున్నత పద స్థితి లోకహితమ్ము సల్పఁగా  
నరయక తద్యశమ్ము శరదబద్ధపర మ్మొనరింతు దుర్భ్రమన్.

క. కోటలఁ బాములు కొఱికిన  
నూటినఁ గొట్టినను గోసి నుటిమినఁ బలుక  
న్నేర భువనోత్తరంబగు  
సౌరభమువహించు మలయజము శాంతమ్మున్.

క. వెన్నెలగలరేలఁ గలువ  
కన్నియతోఁ గూడెదవు పగలు రవికర సం  
భిన్న నవదళను బద్ధిని  
కన్నెఱికమువాపె దెంతఘటకుండవో యశీ.

చ. హరినఖరాగ్రముక్తములు నంతట నెత్తుటఁ దోఁగువాని సం  
బరపడి మంచిముత్తైములఁ బండిన రేఁగుఫలమ్ము లంచు స  
త్వరమునఁ బ్రోగుసేసి యొకవాఁగునఁ జక్కఁగఁ దోమికడ్డి లో  
నెఱిగియు బోయజాయ యచటే పడఁజల్లె నయో నుపాణులన్.

తే. శ్రద్ధతో విను మొకమాట చాతకంబ  
ఘనము తెన్నేని మిన్నునఁ గలవు కొన్ని  
భూమిఁ దడుపు వృథా కొన్నిపోవు సిగ్గు  
దెఱలఁ బ్రతిమబ్బుకడ నోరు తెఱచెదేల.

క. ఖరకగు నిదాఘదాహ

జ్వరమున జీర్ణంబు లయ్యెఁ బర్ణమ్ములుఁ బం  
 ధ్వరలిపడె తరులు నీ కృప  
 మఱలం దారుణ్యమందె మధుమాసంభా.

చ. నను నిజపంజరస్థుఁ గలనాదవినోదు మనోజ్ఞకీరముం  
 గనుఁగొను నంతమాత్రమున గర్జిలుచుందు నరే విడాలమా  
 తన నిశితాగ్ర దీర్ఘ రదనంబుల నీ తనువెల్ల వ్రచ్చు దం  
 టను శునకంబుఁ జూచినయెడం బ్రకటింపవు నీదు శౌర్యమున్

తే. ఎల్ల జేశాలు తిరిగితి వీవు మధుప  
 తథ్యము వచింపు పక్షిపాతమ్ము లేక  
 జాజి కెనయగు పుష్పమ్ముఁ జవులుసూచి  
 గాని కనిగాని మఱి వినిగాని యుంటె.

క. అంతశ్చిద్ర సహస్ర మ  
 నంత శత సహస్ర కంటకావళి బయటన్  
 దొంతరలిడ భంగుర గుణ  
 దంతరతం బాయవెట్లు తామరతూడుల్.

చ. కలహకలావినోద శునకంబ రణంబొనరింపు మెంగిలా  
 కులకడ నాత్మజాతులగు గుంపుల డీకొని యంతెకాని నీ  
 వల గజరాజు రాజభవనాంగణపూజితుఁ జూచి యేడ్వఁగా  
 వలదిక దాన నీ కొరగి పైఁబడు మేలును లేదు సుంతయున్.

క. హరియింపుము విశ్వజగ  
 త్పరితాపము జలద వారిభరనికరములన్  
 జరుగుమవలఁ గాదే హిమ  
 కరు కరములనైన మాకుఁ గన్నడనిమ్మా.

తే. మణు లగునుగాక జలధిసంభవము లగును  
గాక ధర రాదు తగుపరీక్షకులు లేక  
మందప్రోయాండు తమపల్లెయందుఁ గెంపు  
తాయి వెలగట్టెదరు మువ్వరాటికలకె.

మ. చిలుకల్ పండినపండ్లటంచు భ్రమరశ్రేణుల్ సుగంధాప్తికిం  
గలహంసల్ సరసీరుహంబులనుచుం గాకాదికమ్ముల్ ఖగం  
బులు మాంసంబని దూరమందుఁగని పర్వుల్ దీయు నీమీఁది పు  
వ్వులు పైపైఁ గని సాగునే సతతమున్ మోసం బిటుల్ శాల్కలీ.

క. చెవిటిజనమున్నచోటన్  
శ్రవణామృతమైన పికము స్వర మింపగునే  
యవిదగ్ధు లుండుఁ దదభే  
ద వర్ణమగు కాకిఁ జూడ దైవోపహతుల్.

చ. అనలకణాల నన్నిడి శతాధికవారము లెంతకాల్చినన్  
దిన దినవర్ధమాన గుణ తేజము నాకు లభించు నీముఖం  
బున కిఁక దుమ్ముధూళియును బొట్టును ధూమ్రమెకా లభించుటల్  
కనఁ బరదుఃఖసంఘటన గండరగండఁడ స్వర్ణకారుఁడా.

క. ఖరకరుండు దక్షిణాశన్  
గర ప్రసారమ్ము సేయఁ గటకట తానే  
కుఱుచవడుట కా దాతని  
కొఱఁతయె కారణము దినము కుఱుచవడుటకున్.

ఉ. శారికి వోలె సుస్వర మెసంగునె పించెము నెమ్మికట్లు చే  
కూరునె తేనె చిల్కునొకొ కోకిలబాలక పోతరీతులన్  
గీరముభాతిఁ బాతక మొ నెమ్మెయి కుందసితంబొ యంచక  
ట్లీ రతనాల పంజరము నిచ్చిరి కాకికి నే గుణంబునన్.

తే. ఒక్క పసిబిడ్డ తనకడ నున్నఁ జాలు  
నిద్రగొను నాఁడుసింహమ్ము నిర్భయముగఁ  
జుట్టుఁ బదిమంది బిడ్డలఁ బెట్టికొనియు  
రాసభికిఁ గేవలము జాగరణమ శరణు.

మ. దళ దిందీవర లోచనా సఖుల కుత్సాహంబుఁ గాంతావియో  
గులకుఁ దైన్యముఁ గోకదంపతులకుఁ ట్కోభమ్ము వేడ్కల్ చకో  
రులకుఁ ముప్పు సరోజినీరమ కెలర్పుం గల్వకుం గూర్పుఁ జ  
ల్వలరాయండె హితాహితంబులకు బీజంబొక్క దైవమై చూ.

క. మహితుల కోర్కులు దీర్పఁగ  
మహితాత్ముల కగును నల్పమతులకునగునే  
మహిభున్నిదాఘ దాహ  
ప్రహతికి వార్ముచము లోపుఁ బరులోపుదురే.

క. దా నార్థులభులు దూరము  
గా నైల్య స్థాల్పములను గాంచి యిచారా  
యేనిక తేడని పరుగిడఁ  
గా నయయో యేమిసెప్పఁ గాసరమాయెక.

ఉ. మంచు సరోజముల్ కమతమత్స్యములక వలకాండ్రు పక్షులక  
జెంచులుఁ దూఁడు లేనికలు సీరము భాస్కరుఁ డేడు లెండ్రలక  
గ్రించుదనాన సర్వము హరింపఁగఁ బేరున కీ సరస్సు క  
న్నించెడు వారిదానమున నించుము దీని మహావలాహకా.

క. ఎంతెంత స్నేహరసమున  
సంతతము భజింతు గాక సాధులు తనుఁ దా  
నంతంత తాపమిడుఁ గా  
లాంతకుండు భులుం డహో మహాదహనుండెకా.

క. హరిణమ మున్యాశ్రమమని  
 పొరపడి చేరితె కిరాతపురి కిట వినవే  
 నలుకుడు కొట్టుడు త్రావుడు  
 కఱచుఁ డనుచుఁ బల్కు శుకనికాయముఁ గూడఁ.

చ. ఇరుగడ నుచ్చు లుగ్రధను వెక్కిడి ముందట బోయ వెన్నఁ జి  
 చెప్పగొను కాననమ్ము నెటు లేఁగినఁ బైఁబడు జాగిలమ్ము తె  
 ప్పరుసునఁ గాల్చుచుట్టుకొని పాయనిబిడ్డలు నిండుగర్భపుం  
 బరువున నేమినేర్తు నని ప్రస్తుతినేసెఁ గురంగి శ్రీహరిఁ.

క. సుమనోలతికల సురత  
 శ్రమక్షమలఁ గూడి క్రీడ సలుపుము కానీ  
 కొమిరె నజాతరజస వ్య  
 ర్థముగా నవమల్లిమొగ్గఁ దవులకు మధుపా.

మ. తెగనిండం దివియంగ నారి తెగియెన్ దీర్ణంబయెం జాపముం  
 దెగి పర్వెత్తె శునుల్ దవానలముభీతిం గాలిపోయెన్ వలల్  
 సొగసెన్ వహ్ని యకాలమేఘసలిలస్ఫూర్తిన్ నివాసమ్ము చే  
 రెఁ గురంగాంగన తాను బిడ్డలు నివే శ్రీశానుకారుణ్యముల్.

తే. కొలనిలో నీరుభేదించి వెలికివచ్చు  
 పనియొకటి తమ్మిమొగ్గ నేయునది విచ్చు  
 టయును వాసించుటయు శ్రీనిలయ మగుటయు  
 సర్వ మహిమాంశుపని యంధ్ర శాస్త్రవిదులు.

క. పరిణామఘోరమగు ఋణ  
 పరిణాహం బుభయలోక భయభరితమెకా  
 సిరిగల్గు లుబ్ధు కినుకకు  
 నెఱగాని నరుండె పరముఁ డీ త్రిజగములఁ.

క. మృదుమధురమరందర్పునీ

నదనము సరసిజము వీడి శాల్మలీఁ బ్రేమిం

చెదు మధుపమ యిడుమలకుం

గుదురిది మతిలేదె వెతలు గుడువఁ దలంతే.

మ. జలమల్పంబగు బావి నీచము ప్రాదస్నానమ్ము కాసారమున్  
బిలసంకాశము స్వాదుశీతజలహా వివాహక పాద్యాంబువే  
కలితక్షారము నీచ మద్భి ఋషికిన్ గంఢూప మాత్రం బటం  
చలసారంగము మాని కోరు నెపుడే నత్యుచ్చమేఘాంబువున్.

క. చుళికితగజేంద్రగండ

స్థలితమదాంబువు కరేణుకల గర్వము గ

ర్జల డులిచినహరి హరిణ

మ్ములకె కటా లోఁకువయ్యె ముసలితనమునన్.

ఉ. ఓయి రసాలమా యిటు ఫలోన్ముఖవౌటకు మున్నె ముండ్లతో  
నీ యొడలెల్ల నింపుకొని నిల్చి తిడేమి త్వదీయశీతల  
చ్ఛాయయు మాయమాయె ఫలసంతతి మాట యటుండ నిమ్మిడే  
న్యాయము నిష్ఫలుండవయినన్ సుఖసేవ్యుడ వౌదువేకదా.

క. అయగుణముల నార్జింపుము

ప్రయోజనము గలదె బయటిబండ్లారములం

బ్రియమైన పాలు లే కెటు

క్రయించనగుఁ బాడిమొదవు గంటలమ్రోతన్.

తే. హంస లఖలాంగధవళమ్ములయ్యుఁ గమల

సమితిగాంచినయంత దూరముగనుండు

లోనఁ జొరఁబడె మధుపసంతాన మౌర

ధనమదాంధుల కీ గతి తప్పదుగద.

తే. కడిమి నూరేఁగుఁగాక పంకజనిమరగుఁ  
గాక గోరంటఁ గాలమ్ము గడుపుఁగాక  
దిరిసెనను వ్రాలుఁగాక నిందీవరమ్ము  
లను మఱచునొక్కొ తేటి కాలక్రమమున.

మ. జనియుం బ్రాభవ మిప్పుడేకద విధిన్ రుంఝాసమీరంబయిం  
కను నీవుండున దొండొ రెండొ నెల లీ కాసంతలోనే కటా  
వనవాటంబులు పెళ్లగిల్లిన వయో వాపీతటాకంబు లిం  
కెను దిక్పక్రము ధూళిధూసరితమై కీడొందె నీ ధాటిచేన్.

తే. చిగురిడినదాది మామిడిచెట్టు నాశ్ర  
యించుకొనియుండెఁ గోకిల యేకరిలియు  
నది ఫలించినయంత వాయసపుమూఁక  
చుట్టుముట్టుకొనియెఁ బిక మెట్టు బ్రదుకు.

చ. నరపతు లాత్మహస్తనశినంబుల మేన్ నిమరంగఁ బైడి పం  
జరమున నుండి దాడిమరసాలఫలంబులు మెక్కుచున్ సుధా  
సరసజలంబె పేయముగ సంతతపాతము రామనామమై  
పరఁగియుఁ బర్విడుంజలుక స్వాంత మయో తనపుట్టుకానకున్.

క. నిజముఖమున బహుధాన్య  
వ్రజము హతముసేయఁ జాలి పతనసహజతా  
త్మజని యగు ముసలమునకుం  
గుజనునకు సతమ్ము నేటికోళ్లు ఘటెంతున్.

చ. తల ధరియింతు పుగ్రరవితాపము దుస్సహమున్ నిదాఘవే  
శల వడఁబడ్డపాంథుల ఫలమ్ములు నీడ లొసంగి ప్రోచె దె  
వ్వలనను భూరుహంబ ధృతివాయకు నీ యశ మంతకంత కు  
జ్వలమయి ప్రాకుఁబో దశదిశాకములైన త్వదీయశాఖలన్.

క. కాకులగూఁట వసింపుము  
 కోకిలమా తెక్కలింత కూడినదాఁకన్  
 నీకు వసింపఁగ వసతుల  
 నేకములు రసాలసాల మెండేఁజిక్కున్.

ఉ. గందపుఁగొండ వాయసపికమ్ము లులూకకపోతముఖ్యముల్  
 మందలకొద్ది నుండుననుమాత్రఁ బ్రయోజనమేమి నెమ్మియొం  
 డం దొకమూలనుండియు నహ యొక కేకయిడంగ సర్పపున్  
 బందమువీడి చందనము భాసిలు సర్వజనప్రమోదమై.

క. హలహలమా దారుణక  
 ర్ముల కేనే గురుఁడననుచుఁ బొగరూనకు నిన్  
 దలకడచి పరశ్శతములు  
 గలవు దురాయాములాడు కష్టపుమాటల్.

ఉ. త్రావెద విష్వపూరసముఁ దామరపూల రమించుచుండుఁ గ్రొ  
 మ్మావిమధూళి సాపడెదు మాధవికామధువున్ వసంతమం  
 దీవు భుజింతు వో మధుప యిప్పు డిఁకేమని కొండమల్లెలం  
 దీవరపాటునన్ వలచితిరైద వింతదురాగ్రహంబాకో.

క. జననము గజేంద్రమూర్ధము  
 జనపతుల మణిమకుటము సదన మెవండో  
 యనభిజ్ఞఁ డాదరము సే  
 యనిమాత్ర న ముత్తియముల యపరాధమొకో.

క. శ్రీవిష్ణు వతనిపట్టపు  
 దేవియు భాస్కరుఁడు బ్రహ్మదేవుఁడు నీకుం  
 గేవలబంధులు మంచుం  
 దూవరము ప్పకట తప్పద్రోచిరె నళినీ.



క. చనురేయి సుప్రభాతము

చనుదెంచుం బ్రాద్ధువొడుచు సరసిజము హాసిం  
చు ననుచుఁ గోశగతం బళి  
యనుకొను లోపలనె యేనుఁ గబ్జినిఁ ద్రుంచెన్.

చ. సుర లమృతమ్ముచేత మధుసూదనుఁడున్ సిరిచేత దేవతా  
తరువులచేత నింద్రుఁడు సుధారుచిచేఁ బరమేశ్వరుండు ని  
ద్ధర మరియాదచే నుదరధామముచే గిరిజాగ్రజుండు సం  
బరపడి రంతెకాని ననుఁబట్టి మహాముని వ్రావ నడ్డిరే.

క. ఘనుఁడా వివేకివేకద

వనధి వృథా కురిసెదేల వాఃకణమాత్రం  
దనివాంది చిరము నిన్నే  
కనిపెట్టుకయున్న చాతకముఁ గనవొక్కో.

మ. క్రియతిం జెప్పఁగరాని శోభగల వంగీ యైకవారాంగనా  
నయనశ్రీ గని పుణ్యజీవులు విడన్ ధైర్యమ్ము సారంగముల్  
ప్రయి సైరించి తదీయచారుకుచగర్వశ్రీకిఁ దా మోడియుం  
గయిపుం దాల్చుఁ గరుల్ పరాభవ మెదంగైకోరు మూర్ఖాధముల్.

క. సురభీకృతహరిదంతము

పరిమళముం గలవు నేత్రపర్వము నీ రూ  
పు రసాలమ యిటు లయ్యును  
నెరియించుం ద్వత్కరోరహృదయగ్రంథుల్.

క. గుణములచే నున్నతుఁడగు

మణిసింహాసనము లెక్కుమాత్ర నెటులగున్  
ఫణివైరి యగునె బలిభుజ  
మనయముఁ బ్రసాదశిఖరమందే యున్నన్.

క. గురివెందనరులు కొప్పుల  
 ధరియించి చరించు బోయతల కాకరమా  
 పురి ముత్తైపుబేహారులు  
 దొరకరనం దద్గుణజ్జధరు లెవ్వరికన్.

చ. హిమసమయమ్మునం దమకమేచ లతాశతసేవనావ్యథం  
 గుమిలితినంచు దైన్యమునఁ గుండఁగనేల వృథా ద్విరేఫమా  
 సుమనసులాత్మ మెచ్చెడి ప్రసూనఋతూదయమయ్యె నిట్టి ప  
 ర్వమున రసాలసాలమకరందఝరుల్ ప్రవహించు నేఱులై.

క. మణిగని యడుగునఁ దాల్చుచు  
 దృఢముం గనినంత నెత్తినిడు జడధి కెటుల్  
 గుణరసికత గలుగు నయిన  
 మణిమణియే తృణముతృణమె మర్మజ్ఞులకున్.

చ. తళతళలాడు చిత్రగతతామరసమ్మును జూచి దాని రం  
 గులుగని యాత్మ కక్కజము గొల్ప మధువ్రత మందుఁజేరి కా  
 ల్నిలుపఁగఁ దావిగాని మధులేశముగాని తదీయమైన కో  
 మలతయుఁగాని కాన కభిమానమునన్ రొదవెట్టుచుం జనెన్.

క. ధారాధర ధారాభర  
 నీరమునన్ ధరణియెల్ల నించెడి నీకున్  
 భారమొకో చాతకముఖ  
 పూరణమున కొండొరెండొ బొట్టులొసంగన్.

క. చెవిదెబ్బదినియుఁ గరిచె  
 క్కు వెంటఁ దిరుగాడుఁ జుట్టుకొని భ్రమరము దా  
 న విమూఢాంధవిలోచనుఁ  
 డవమానమ్మును గణింపఁ డధముండగుటన్.

తే. నిశలఁ బద్మినిఁజేర బందివడుఁ గర్ణ  
తాడనప్రాప్తి గజదానధార కరుగ  
సంపఁగిం జేరుచో నిఁకఁ జావెమూడు  
నెల్లకడ దుఃఖమే తేఁటి కీ జగాన.

చ. కమలజఁ డొక్కసారభము కాఁపునకే విషవిస్ఫురత్ఫణో  
గ్రములగు త్రాఁచులఁ నిలిపెఁగాఁ బ్రతిశాఖకు నింక దైవ యో  
గమున ఫలప్రసూనముల కల్మియెకల్గిన నెట్టి రక్షణ  
క్రమము ఘటించునో యెఱుఁగ గంధవనీజమ యేమనఁ వలెఁ.

క. శిరసావహించుకొనుమిఁక  
నిరతము నేవింపు మెంతన్న హముతోనేఁ  
దరుణీక చనిచయమటుల్  
దొరఁగునె తన కుటిలవృత్తి దుర్జనుఁడెందుఁ.

చ. ఇలఁగల తాపమెల్ల హరియింతువు శుక్తులయందు ముత్తైముల్  
మొలవఘటెంతు డ్దేత్రతలముఁ జలసిక్తమొనర్తు చందనా  
దుల నిగురొత్తఁజేయుదువు తోయనిధిఁ లవణాంబు వానియుఁ  
జలదమ విశ్వజీవనమొసంగెదు నిఁ గొనియాడ నేరికా.

క. దినకరనిశాకరుల లే  
మినిఁ గూర్చి వచింపఁదరమె మిడుకుచు వారల్  
దినరాత్రివిభాగముచే  
ననయంబును దిరుగుచుండు రంబరధరులై.

తే. పామరులునివసించు కుగ్రామవాటి  
జడుఁడెవఁడు నాటె నినుఁ జెప్పు చంపకంబ  
యెందు వనశాకములు కడు నెదుగుననెడి  
కోర్కితో నీ చివుల్లెల్లఁ గోయుచుండు.

క. తమలపుఁదీవియ ఫలపు

వృములిచ్చునె పూచునొక్కొపనస ఫలితమా

నె మొగలి యొకటియుఁ బూజా

ర్హ మగునె కదలీ ప్రశస్తి యన్నిట నీదే.

ఉ. నాకుఁ శ్రీయని విష్ణుఁ డింద్రుఁ డీకఁ జింతారత్నపుం బీతమే  
నా కంచుఁ సుధ మా కటంచు సురలుం జంద్రుండు నా కంచుఁ గం  
ఠేకాలుం డఖిలమ్ము దోచుకొన బండ్లైకాని వార్ధిఁ గుఱ  
పాకుండ్లై చుళికించి త్రావు ఋషి నెవ్వండ్లైన వారించెనే.

క. ఊసరవివరములఁ బయో

రాసులు వీచికలెసంగ వ్రాలి కురెసెదే

కాసంతయుఁ గురియ వయో

భూసారముగల్గు పంటభూముల జలదా.

చ. అళికులబాలలోలకుసుమాంచితమై మధురప్రవాళమై  
పొలుచు రసాలసాల మటు పోవిడి తిక్తరసప్రపూర్ణహృ  
న్నిలయముఁ గాకభోజ్యమగు నింబవనీరుహ మెక్కి యిష్టయో  
పలుకవు మానమూని పికబాలక యిందుఁ బనేమి చెప్పుమా.

క. చలివేళఁ గుండకుట్టుల

ములఁ గాదని యెందుఁ బ్రొద్దుపుచ్చితివో య

న్నళిని పరిహీణపరిమళ

యళి నీకురుచింప దేమియనఁగల దింకన్.

తె. కోకిలమృదుస్వనముల నిరాకరించి

భేకముల కర్కశధ్వనుల్ స్వీకరింతు

వమలగంగాజలము వీడి యబ్ధిలవణ

జలము సేవించెద విదేటి తెలివి జలద.

క. జలజావతంస ముక్తా

ఫలాయమా నాంబుబిందుభంగతరంగా

కలహంసవతంసములో

కొలఁకా దూరవబకములో కూర్చుధనమ్ముల్.

చ. మృదుఫలముల్ భుజించితిమి మెత్తని మేలి చివుళ్లపాన్పులం  
దొదిఁగితి మిట్టి నీడబడి నొప్పెడు చల్లనినీరమానుచున్  
మదిమది విశ్రమించితిమి మార్గతరూ సుమనోనురాగ మే  
మిది సెలవిమ్ము పోవుదుమె యింకొకసారికి దర్శనంబగున్.

తే. పిశునతాజీవి యానన వివరమందు

నాల్కనెపమున సృష్టించె నాగుఁబాము

నలువ కాదేని యదిసుంత నాకినంత

మడియునెట్లు హతాశుఁడై మంత్రమూర్ఖు.

చ. జలముల కీవ యేలికవు సర్వమణీఖని వీవ నేలతా  
ల్పులకును బ్రాణదానమిడు పుణ్యుండవీవ మహాత్మకోటి కాఁ  
దలరతనంబు నీవ యిటు దగ్గఱఁజేరఁగ నీనిచో నిఁకం  
గలఁడె జనమ్ము నాదుకొని కష్టములం దొలఁగింప నొక్కఁడున్.

క. నీ కుసుమముతావికి సవ

తే కర్పూరచందనములు మృగమదమును మా

వీ కలదొసఁగిదె చూడవు

కోకిలకాకములలోని గురుతాలఘతల్.

తే. గుణములు గుణజ్ఞులంజేరి గుణములగును

గుణవిహీనులఁ జేరి దూషణములగును

మధురరసహృదయమ్ముతా నదులు జలధి

యందుఁ జేరినచో నపేయంబులగును.

తే. అఖిలవిషయమ్ములను లోలుఁ డయ్యు వీడఁ  
డాత్మబోధామృతము రుచు లాత్మవిదుఁడు  
వాద్యలయతాళసంగీతవశ్యుఁడయ్యు  
మౌళితటఘటరక్ష యేమఱునె నటుఁడు.

మ. హరికిఁ సెజ్జ దిశాకరుల్ మునుఁగుచో టద్రుల్ వసింపంగ నా  
దరు వెందుండుఁ దిమింగిలప్రభృతిమత్స్యనాత మెచ్చో నిజో  
దరమున్ నింపుఁ బయోద మిందురవు లెందం గ్రంథుచుం దేలుచుం  
దురు పర్యాయత నట్టివార్ధిదొనఁగే తోయం బపేయంబయేన్.

క. రసమఱియుం గార్పాస  
ప్రసవమ్ములు చూడ మిగుల భాసించు గుణ  
ప్రసృతము తదీయజన్మం  
బసకృత్పరగుహ్యగోపనాలయ మగుటన్.

ఉ. చందనచంపకామృతరుసంతతి గూల్ప వెదుళ్లు వెంపఁగాఁ  
జంద్రకిహంసకోకిలలఁ జంప శుకంబటు కాకిఁబ్రోవ దం  
తీంద్రమునమ్మి గాడిదఁ గ్రయించఁగఁగప్రము దూది నొక్క రీ  
తిం దులఁదూఁచు బుద్ధిగల దేశనివాసులకున్ నమస్కృతుల్.

క. భూపులు దురాసదులు పెనుఁ  
గూపమ్ములగతి నగాధగూఢహృదయు లే  
ప్రాపున గుణగతఘటకదు  
రాపులు వడయుదురు జీవనామృతరసమున్.

చ. తఱతఱఁ బాటుచుం గుసుమితంబగు బాలరసాలభూజముం  
దొఱఁగి ఫలించుమాత్రమునఁ దుఱ్ఱున నీపిచుమందవృక్షముం  
బరుషరవోగ్రవాయసనివాసము చేరి జడాత్మ యెట్లు ను  
స్వరమునఁ గూయుచుంటి కలవాణి వృథా చన రాజకీరమా.

తే. ఎవనిజీవాణువులు సంగ్రహించి యిట్టి  
ఘనపదము నందుకొను శక్తిగంటి వబ్బ  
యేమిపోఁగాలమయ్య నీవిప్పు డతని  
మీఁదనే యుటిమెద వెంతమిడిసిపాటు.

చ. మణుల కివే నమస్కృతులు మంగళమయ్యెడు విద్రుమద్రుమ  
ప్రణతవనీతలమ్మునకు భద్రముగాత పయోధి ముత్తైపున్  
జనియగు శుక్తిమాల కింక సర్వధనమ్ము లభించినట్లై యే  
వ్రణమిడకే భవజ్వలచరంబులు నన్విడఁ జాలు నంతియే.

తే. గుణమును దహించు స్నేహనాశనమొనర్చు  
పాత్రమునుగూడఁ జేయు నపాత్రముగను  
మలినముగఁజేయుచుండు నమలమునైనఁ  
గుజనజనమైత్రి దీపపుఁగొడి విధాన.

మ. తతదావాగ్నిజటాలభీషణచలజ్ఞ్వాలావలీసంగళ  
ల్లతికావ్రాతముతోడ మాఁడుచు సమస్తత్యోరుహంబుల్ హతా  
హతమాచుండఁగ నేమిరా సిరిమదం బంభోద భూభృచ్చిర  
స్తతి నీ జీవము వమ్ముసేసెడు వృథా ధారాంబుపూరంబులన్.

క. ననువిడి పడంఘ్రి చుంబిం  
చెను దుమ్మిసుమమని మొగలి సిగ్గిలవల దే  
మన పనువౌను జతుష్పది  
కనఁగ పడంఘ్నులకుఁ బనువునరయగు టరుదే.

తే. తీయగనున్నను గోప మ  
జేయంబగు శాంతిపడఁడు చేదుగనున్నన్  
మాయురె కఫరోగి కహేళా  
దాయాదుఁడెకా ఖలుండు తత్తత్కృతులన్.

క. కరధృతదండుఁడు జముగతి

హరియటు సగదుఁడు శశాంకునటు వక్రం డీ

శ్వరుఁబోలె విరూపాక్షుఁడు

జరచేఁ బాపియును దేవసదృశుఁడుగాడే.

చ. ఘనతరతుంగభూధరశిఖాస్థితినున్న మహామహీరుహ

ప్రణతఫలంబులం దిను సపక్షములౌ బలిభుక్కు లుగ్రవా

రణగణగర్వదారణపరాక్రముఁడయ్యును హీనపక్షుఁ డౌ

టను గృశియించుచుండె నకటా మృగనాథుఁడు తత్తరుస్థలిన్.

క. అంతకుఁడైనను జీవుల

కంతసమయ మరుగుదెంచు సంతవటకుఁ దా

శాంతించుఁగాని యంతక

హంతకుఁడగు నుత్తమస్థుఁ డాఁగడు ట్టణమున్.

మ. ప్రణతావంధ్యరువంబు వేని పటుగర్జాఘోష ధైర్యద్రుమా

రణ మింకించె దిశావశేంద్రమదధారావాహినుల్ దైవసం

జనితాపద్దశఁజిక్కు నా హరి సటా రూటం బయో నేఁడు క

ర్షణముం జేయుచునుండెఁ గేలను జరాసంజీర్ణమాతంగముల్.

క. ఖరకరుఁడు దక్షిణాశక్

గరప్రసారమ్ముసేయఁ గటకట తానే

కుఱచవడుటగా దిశ నీ

కొఱతయె కారణము దినము కుఱచవడుటకున్.

చ. అణువులకంటె సాజముగ నక్కట తేలికయయ్యు నెందునున్

గణనకురాక నిత్యమును గాఢులక్రిందను నల్లి భూమిలో

నఱఁగి విలీనమై హతమహానిల నీ పెనుగాలి నీరజః

కణములు తుంగ భూధర శిఖాతల సంస్థితి నందె చూడుమా.



క. సుమనోసంగతిచేఁ గీ  
టమును మహీధరశిరస్తటముపయి నధిరో  
హమునేయు శిలయు దేవ  
త్వముఁ గను మహితప్రతిష్ఠితంబగు నేనిన్,

క. నిలుచుండఁగరా దధములఁ  
గలిసి చనంగూడ దొక్కక్షణమేనియు లో  
కులు లోన శౌండినీకర  
కలితక్షీరమును మదిరగాఁ దలఁతురెకా.

చ. అతిబలుఁడౌ సమీరుఁడు నిజాంతికమేఁగ హఠాద్గతిన్ రసా  
లతరులు శారికాపికకలధ్వనివాక్యములన్ సుతించు న  
మ్రతమెయి కంఠమం దొక సురాభరభాండముదాల్చి నిక్కెడీ  
గతి మతిహీన తాళహతకా మహితాత్ముల కేమిలోటగున్.

క. కోఱలు గనరావు ముఖ  
ద్వారమ్మున హస్తమందుఁ బాశమ్మును లే  
దారా ఋణదాతల ముఖ  
మారయు జనములకు హృదయ మల్లాడుఁగదా.

చ. హలహలమా త్వదాశ్రయమహస్థితి యేమన సుత్తరోత్తరం  
బలఘువిశిష్టతాపదము నందఁగఁ జాలితి వట్లు తొల్తగా  
జలధియురమ్మునం బిదప శంకరుకంఠమునందు నిష్టాహూ  
ఖిలుల స్రసంగవాక్యములఁ గాఁపురముండెడు సుస్థిరమ్ముగన్.

తే. వీణవంశాశ్రయమునఁ దుంబీఫలమ్ము  
వెలఁదుల ఘనస్తనములు చుంబించుఁగాదె  
యుర్వితలమం దనార్యసంయోగవశత  
రాత్రిచరుఁడును రక్తమ్ము ద్రావుఁగాదె.

క. ఏఁగుఁబయికి స్వల్పమున న  
 ధోగతికిం బోవుచుండు స్తోకమ్ముననే  
 యీగతి సమానముగఁ దులఁ  
 దూఁగుఁ దులాయప్తి తోడ దుష్టాత్ముండున్.

ఉ. అంతటి లోకమిత్రుఁ డఖిలాబ్జవనీకులబంధువే కటా  
 సాంతముఁగ్రంకు భాస్కరుఁడు సాధ్యమే దాఁట విధిప్రణీతమున్  
 శాంతివహించి ధైర్యగుణసంగతి వీడకు చక్రవాకి ధీ  
 మంతులువోలె దైన్యగుణమాంద్యులు కష్టము లుత్తరింతురే.

క. చిలుకలు బందింబడఁ గా  
 కులు స్వేచ్ఛగఁదిరుగు నెట్టిగుణమున్నను రి  
 క్తులకు నధోగతియే ని  
 ర్జలఘటములెకాద నూఁతఁ జనుఁ బతితములై.

చ. తనపతిమెక్కియూసిన పదార్థములే తిని తత్కరావగా  
 హనపరిభుక్త శేషకలుషైకవయస్సులె త్రావి మున్మృతిం  
 గనిన కరేణువే సుకృతి కన్నులఁజూడదుగాన బంధన  
 వ్రణభయవిహ్వలంబయిన వల్లభనాస్య మనర్హదాస్యమున్.

తే. పెఱుకు మామూలముగ వట్టివేఱు దాని  
 సార మవనీగతముగాన మారుతంబ  
 యెల్ల కడలును బరిమళవేల్లితముగఁ  
 జేయు నీ మాలతీలత చెనకవలదు.

క. ఒకచిను కకలంకము గొం  
 తుకయెండినచాతక మ్మెదో కనుగొని దా  
 నికి నోరుదెఱువ నది వే  
 ాకచోటం బడియె గాలియూఁపున నకటా.

క. సన్నతులు జీవనముగొను

చున్నప్పుడు పిదప మజల నున్నతు లగుచుం

డెన్న ఘటియంత్రంబున

కన్నలో మఱి తమ్ములో దురాయాములిలన్.

చ. నిను వెనుదన్ని సంతతము నిల్చినమమ్ము విచిత్రరూపులం  
గనుఁగొని యెట్లువీడెదవు కాదని యక్కట వీడెదేనియున్  
వినుమొకమాట దీననగు వెల్లియు నష్టము నీకెకాని నా  
మనుగడ కేమిలోటు నృపమాళుల నుందును నీలకంఠమా.

క. ధరణిజములు శాఖాశత

భరితమ్ములు కల వరణ్యభాగములందుం

బరిమళభరమిళదళికుల

దళితదళంబులగు తరులు తఱుఁగేకాదా.

చ. అలసవిలోచనమ్ముల వనాంతరమందున నిద్రగొంచు ముం  
గలఁ గల కొంగ నారసియుఁ గన్నులుమోడ్చె మృగాధిపుండు త  
ద్బలవిభవం బెఱుంగుట నసాస్తమనోభయ గానఁ గంటితె  
ప్పలయిన నెత్తలే దతనిభామిని యేమిపరాక్రమం బొహూ.

క. హరి కెవ్వరు సంస్కారము

గఱిపిరి పట్టంబు నెవరు గట్టిరి వనిలో

గురుశౌర్యార్జితవనమృగ

పరివారుం జూచి యతనిఁ బ్రభుతయె వలచెన్.

క. విత్తజ్వరపీడితులగు

మత్తుల కిల శాంతి మందుప్రాఁకుల నగునే

చిత్తఱి వర్షాశతముల

నెత్తఱినే నంకురించునే గండశిలల్.

క. నిరతం బరణ్యమున మద

కరిబృంహిత మాలకించి కడపు బ్రదుకు కే

సరి కిట లేదని తలఁతుం

గరింద్రపలకబళనములఁ గడపుచునున్నా.

శా. వైదుష్యమ్ము త్యజించి తేనికడఁ గైవారమ్ము గావించి నాఁ  
డీదుష్టాత్మున కిమ్మహాపదవి నూహింపంగ రానట్టి దే  
నే దిక్కై పడరానిపాట్లుపడి యట్టిప్పించితిన్ నేఁడు నే  
చేదైపోయితి పాదుచిక్కి యెదురేచెన్ వేనితోఁ జెప్పుదున్.

మ. అలవోకన్ నిజబాలకేళితటి మున్నాపాథ కాదంబినీ  
జల ధారా పరిధౌత ధాతుగిరులన్ సాఁగించె లీలాయితం  
బల పంచాస్యము నేఁడు శైల శిఖర వ్యాపాత భగ్నాంఘ్రియై  
యలుకన్ బాణిగ్రసించు మాటికి శివాహంయుప్రరావంబులన్.

చ. కడుగఁగలేదు దుమ్మయినఁ గాకయుఁ దీటదు దాహమాట దె  
క్కడయిన స్వేచ్ఛగాఁ దిరిగి కందములం దినఁగాదు కేళిమా  
టడుగకు కేలుసాఁచి యెపుడైనను బద్ధిని నంటనైన లే  
దుడుగ క కారణంబయిటు లోచెల జుమ్మని మూఁగుదుమైదల్.

క. ఇది వాసిరెడ్డి పయసా

ముదన్వదుదయేందుచేత నున్నతకవితా

పదవీమతిచే నన్యా

పదేశ మాంధ్రీకృతంబు ప్రాస్తావికనా.

# భామినీవిలాసము

శృంగారవిలాసము

మ. అలరాహుగ్రహరోషశంక గనరా దావంతయుం బాండిమా  
కులభావం బనరాదు చూడము కలంకుం బొత్తు నీ మోమునం  
దెలనాఁగా యిపు డిట్టిదట్టిదని యూహింపంగ దుస్సాధమా  
వెలుఁగేదో యొకఁ డెల్లడన్ దినదినాభివ్యాప్తియే కాంచెడున్.

క. విరిఁదమ్మిసరము మిక్కిలి

పరుసము పేరునకె మార్దవంబులు తూఁడుల్

తరుణీ నీ తనుకాంతిం

బరికించిన నేటికింక పల్లవగాథల్.

చ. స్థలదురు ఘర్మవారి కణికా గణ శాలి కపోలపాళి నూ  
యెలవలెఁ గర్ణకుండము లిట్టటునూఁగఁగ వందనీయమా  
యలయికఁదూలు నాఁటి మదిరాక్షి యొకానొక రమ్యరేఖ లోఁ  
దలఁచిన నెందులేని ప్రమదంబొకఁ డీరికలెత్తు నిప్పుడున్.

తే. గురుజనభయమ్ము నన్నుఁ గన్గొనుతలంపు

నెడఁద గలఁగింప నుత్తలపడు మృగాక్షి

దరదళిత సరసిరుహ సుందరములైన

మధుర నయ నాంచలము లాహూ మఱువఁబోను.

క. క్రమముగ బదరామలక ఘ

లములయు దాడిమఫలంబులయు సిరిగొనుచున్

సమముగ బలిసిన నీచను

లమాంత మిభకుంభలక్ష్మి హరియించుఁ జెలీ.

క. సవిలాసాలక తావై

శ్రవణరమా సంగ తాభిరామం బగుటన్

భవదీయక పోలతలం

బువిదా నేఁ దలఁచువాఁడ నుత్తరదిశ గాన్.

ఉ. వేకువవెల్లుగాంచి కనువిచ్చుచు నూడిన నీవిబంధమున్  
 కైకముడిన్ బిగించుచుఁ జరాలునఁ బానుపు డిగ్గనెంచు నా  
 భీక విశాల లోచన జలేజ మృదూదర సోదర ప్రభా  
 శ్రీకము నాభిశిల్ప మెదఁజేరి డిగంబన దెన్నఁడేనియున్.

క. లీలగ జంబీరఫల

శ్రీలను లంఘించి పైడి చికిలికలశముల్

వాలించి నీ చనులివుడో

బాలా కనకాద్రితోడ స్పర్థవహించున్.

చ. గురువు లుషఃప్రణామమిడు కోమలిఁ బుత్రులఁ గాంచుమో తలో  
 దరి యని యాశిషంబులిడఁ దత్పరతామతి నాలకించి యా  
 సరసనెయున్న ప్రాణవిభు చక్కటికిం జకితాక్షి దారిచెం  
 బరమ ముదాదైక భరభావతరంగితముల్ దృగంతముల్.

తే. పయికిఁ గోపమ్ముతోఁ దనపయిని లేని

పోని నేరమ్ము మోపి నేఁ బోఁదలంపఁ

బరిపతద్బాష్పకలుషచాపలదృగంత

కాంత యంగీకరించె నా కఱపులెల్ల.

క. సాయంసమయమ్మునఁ గం

దోయి గృహద్వారమందు నూలుకొలిపి య

ష్టే యిల్లునేరు ననుఁగని

యాయతలోలాక్షి వికసితానన యయ్యెన్.

క. చెలు లడుగో నీమగఁడని  
 పలుకఁగ నులికిపడి మొగలివాకిలిదనుకన్  
 దులదులఁజని వెన్నెలవలె  
 చెలి నా కనుదోయి చల్లఁజేయుటయెపుడో.

చ. లలిత వినూత్న సాంధ్యకమలంబులకున్ సయిదోడులై సిరుల్  
 తొలఁకెడుచూఢ్మలన్ మనసుదోచిన నాఁటిలతాంగియూరుపుల్  
 పలుకని లేతనవ్వు నకలంక సుధా మధు రాస నేందిరా  
 విలసన మయ్యయో హృదయవిభ్రమముం బొనరించు నిష్పడున్.

క. ఆటలతొందఱలో నా  
 మాటలె యాళులకు మాటిమాటికిఁ జెపుచుం  
 బాటలగంధి దవుల నా  
 మాటలు సడికట్టి మెఱుపుమాదిరి మెఱసెన్.

చ. కలితకురంగనాభతిలకం బిడి మోమున సంజవేళ నె  
 చ్చెలి నగుమోముతోడఁ గయిసేయుము సాధశిరఃప్రదేశముం  
 గళకళలాడుచుం దెలివిగాంచును గైరవకాననంబు లా  
 శలుతమమోములం గవియు సంతనముం బ్రకటించు నెల్లడన్.

క. చనుమొన కేలఁబుణికి రి  
 వ్వున దూరమ్మరుగు ప్రియుని ముఖపద్మము సం  
 జని తారుణ కోణ విలో  
 చనమ్ములం జూచిచూచి సతి యూరుకొనెన్.

తే. తనప్రియుని వక్షమున సవతాలుకంఠ  
 హారచిహ్నము గాంచి లోలాక్షి యతని  
 యంసమునఁ దొల్లఁజేర్చిన యాత్మబాహు  
 లతిక నాక్షణమం దూడలాగికొనియె.

క. తనచుట్టు గురుజనం బు

న్నను జెక్కిలిగోకునెపమునన్ నాపయి జ

వ్వని దర సందర్శిత కాం

చన బాహానాళ నెరపె నయనాంచలమున్.

చ. మడఁగుచు గడ్డమంటి బతిమాలినఁ గన్నులు జోతులయ్యె నే  
నడుగులవ్రాలి మ్రొక్కనకటా నులివెచ్చని బాష్పబిందువుల్  
జడిగొనె నిష్టయౌ బ్రదుకె సంశయమయ్యెఁ బ్రయాణమైన నే  
వడువునఁ దృప్తిసేకుఱునౌ భామిని కే నెఱుఁగన్ రవంతయున్.

క. గురులనడుమ నుండఁగ నే

సరసిజకోరకము విసరి చల్లఁగవేయన్

దర కుండల తాండవ నుం

దరముగ భూలతిక గుంచి తన్వికలంగెన్.

చ. కరుణవిహీన మాయీకుండ కల్లయెసర్వము చాలుఁజాలు నీ  
యరసము చేలచెంగు విడుమంచు నిరంతరబాష్పవర్షముల్  
గురియ నిరస్తభూషయగు లోలవిలోచన నాకుఁజూప నె  
వ్వరుగలరాప్తు లిట్లు గుణభద్రమ నిద్దుర సీవుదక్కఁగెన్.

తే. చారులోచన నగుమోము తీరమందు

నీరమునఁ బూర్ణవికసితాంభోరుహమ్ము

గాంచి యిరుగడఁ బరుగిడుఁ గమ్మఁదేనె

పెరకు మొగమువాచిన తేటిపిల్లమూఁక.

క. హరువిల్లెక్కిడి బంధుల

పరితాప మడంచి యెట్టిపాటును లేకే

పరిణయమాడునౌ లేదో

తరుణుఁ డితఁడు జనక రాజతనయను నీతన్.



క. ఎందఁక నా యెడందఁ

సుందరి క్రేగంటి వాడిచూపు సుడియదో

యందఁక స్మృతిపురాణ

చ్చందోజ్ఞానమ్ము బిగువునడలక యుండున్.

చ. కినుకను బైటికేఁగి నడికిన్నిశ వెండియుఁ జేరి తల్పుచెం  
త నిలిచి పేరుదాఁచి యొకదబ్బరపే రెఱిఁగించినంతనే  
తనమదిలోన నేననుచుఁ దాను గ్రహించియె కాతరాక్షి వ  
చ్చెను మెలమెల్ల యిల్యెడలి శ్రీసతి సాత్కృతయైన రీతిగన్.

క. అరమోడ్చిన కనుఁదామర

లరవంచిన కంఠభాగ మవిరళ నిశ్శ్వా

స రభసగాత్రంబగు సుం

దరిసురతోత్సవము చిరముఁ దలఁచుచునుండున్.

ఉ. గండపుఁగొండ సర్పములు గ్రాయు సమీరణముల్ కృతాంతముల్  
సుందరి వీవసాగె నిఁకఁ జొప్పడునే బ్రదుకాస నాకు మా  
కందముమాళి మంజులముగా నిటు గుంజితముం బొనర్చు నిం  
దిందిరముం గటా యుసురె తీయుచునున్న దిఁకేమి సెప్పుదున్.

క. గురుజనపరివృతయై యీ

సరళిన తన యిల్లుసేరు చకితాక్షి ననుం

జిలునగవునకున్ బొమముడి

గిటియిడి మెడద్రిప్పి కనిన కీలు దలంతున్.

తే. ఎదపయిని నాఁచుదీవెలు పొదల మాటి

మాటి కటునిటు ప్రక్కలు మార్చుకొనుచు

సఖులయం దాత్మసఖుని ముచ్చటకుఁ గడఁగు

చెలివలకుఁ దార్చె సతి జాలిగొలుపు దృష్టి.

క. తనచిబుకము నా మోమున

కనుకూలముగా ఘటించి యక్కున శయనిం

చినసతి నాఁడట్లందుని

ఘనరాజ్యశ్రీనిఁ గ్రిందు గావించెఁ గదా.

చ. సుమశరుపోరిలో నలసి సోలిన లేజవరాలి యాస్యపుం

గమలమునుండి వెల్వడు నికామ మనోజ్ఞ నకారముం బలెన్

సమధిక వేదశాస్త్రకలనంబును భారతసంహితాది పా

ఠములును దావశాంతి నకటా ఘటియింపఁగఁ జాల వంతగన్.

క. పరిపరిఁ బ్రార్థింపఁగ ని

ద్దుర వేకువజామునందుఁ దోడ్తెచ్చిన సుం

దరిచిబుకమంటఁ బో న

త్తటి నహిమాంశుండుఁ గూడ దయదప్పెఁ గదా.

నకలకలారస మ్ముపనిషత్సుధ గ్రోలితి గీత సర్వమున్

నికషణముం బొనర్చితి మనీషిక యన్ నికషంబుమీఁద నిం

తకు నయయో శశాంకముఖ నా హృదయమ్మునువీడి సుంత బై

టకుఁ జన దేమనందు నకటా యనురాగతమోవికారమున్.

క. అవలీలగ నీ చెక్కుం

గవ లవలిం బుక్కిలింపుఁగద నిజకాంతిం

బువుఁబోడి యాధులెల్లడఁ

గవియుచుఁ దెలిఁదమ్ములందె కాపురముండున్.

తే. కుచకలశముల నడుమ నా గోటినొక్కు

నొడలు పులకింప మెలమెల్లఁ దడవి కనుచు

కిటికిలోనుండి నేఁ జూచు కిటుకుగని త

లోదరి నతాంగియై యింటిలోని కుటికె.

క. తరలించు దెసలచీకటి

తరుణీ హరియించుఁ దాపతపుల చేతః

పరితాపము తమ్ములసిరి

పరిముద్రితముం బొనర్చు భవదాస్యరుచుల్.

చ. పొడమిన క్రొత్తజన్మనవుఁ బోహణపుంబనిచేతఁ గొంకుచుం  
గడిమియు శీలమున్ బలముఁ గాంతియుఁ గన్గొనఁగ్రేళ్లు వాఱుచున్  
ముడుచుకొనున్ వికాసమునుబొందు రఘూత్తముచేతనున్న య  
ప్పుడు జనకాత్మజానయనపుల్లసరోజరమావిలాసముల్.

క. తరుణుల గరువపుఁజన్నుల

పరముం గావించి గౌరవమ్మును లఘుతన్

వరియించు నవయువల జ్ఞా

నరహితధైర్యంబ నీకు నతిశతమిదిగో.

చ. ఎపుడెపుడన్నవాంఛితము లీరికలెత్తఁ బరీమళించుచుం  
ద్రవమెయి మాటికిన్ ముకుళితంబులుగా నవసంగమక్రియా  
నిపతరిరంసుబాలపరిణేతృవధూనయనోత్సవంబు లె  
ల్లపుడు గృహస్థ జీవనవిలాసకిలాసములై విభాసిలున్.

తే. నా యొడలినిగ్గు బంగారమేయటందు

వేమిపోలికయే యమాయికపుఁబడుచ

యాశలన్నియు విడి యది యగ్గిసాచ్చి

బయటవడినపుగద సాటివచ్చునీకు.

క. వారాటిక లార్జించెడి

కోరికఁ జల్లమ్మ సతముఁ గ్రమ్మఱు గోపీ

తారుణ్యవతికిఁ జిక్కెన్

స్వారాణీలమణి రాజపథిమధ్యమునన్.

క. కన్నియలకు మాటలలో

నెన్నడలను విభ్రమముల నిత్యంబాక మే  
లన్నియ బెరుగును బాల్యము  
సన్నగిలన్ జవ్వనమ్ము సంరూఢముగాన్.

చ. చెవుల నలంకరించుతఱిఁ జెందిన నూతనబాధ సీత్కృతుల్  
గవయఁగఁ దిర్యగీకృత ముఖంబగు బాల క రాబజ్జచాలన  
వ్యవహృతు లాత్మపుణ్య పరిపాక ములన్ రుచిసూచినావు నీ  
దవుజననంబె సర్వజనతాస్తుతిపాత్ర మొహూ వతంసమా.

క. రూపారుచిగెడవ యశో

దాపుత్రుముఖాంశు సుధను ద్రావెడు బృందా  
గోపికకు శివశివా రుచి  
లోపించెను సగుణమైన లోకమునందున్.

మ. హతబుద్ధిన్ నడుకానఁ ద్రోచితిని పాపాత్ముండనై సీత నా  
స్థితముగ్ధానన నన్నఁబాసి వనిలో జీవించునే నేనికే  
గతిఁజూపింతు మొగమ్ముఁ బుణ్యులకు నీతొర్రాజ్యచక్రం బధో  
గతికింబోయినఁ బోవుఁగాక బ్రదుకం గాంక్షింపఁబో నేనికన్.

క. నేత్రాంచలావమర్శపు

మాత్రయు మును సయిపలేని మగువ పతి యెదో  
యాత్రాపరుడై కౌఁగిట  
సూత్రింపఁగఁ గిమ్మనాక చూచుచు నుండెన్.

క. పడఁతి నిజగురుజనమ్ముల

కడనుండఁగ మృత్తికాశకలమును దనపైఁ  
బడవిసరనెంచు నాదగు  
కడఁక నుడిపె నాల్కగఱచి కనుసన్నలచేన్.

తే. ప్రాణములు దీయుటకు హలాహలముకంటె  
మారకుండ వీవటంచు నా మదికిఁ దోచు  
నెవఁడో వదరెను దెలివితక్కువగ నిన్నుఁ  
జూచి యమృతాంశుఁడంచు దోషాచరుండ.

చ. మరుఁడెదఁగుండె నెచ్చెలి సమాజము గాంతికిఁ బాసె జీవితే  
శ్వరుఁడును బ్రేమచేఁ గలఁగె సర్వమటుండఁగనిమ్ము బేల యా  
దరమునఁ గొందువే నొకహితంబు వచించెద మాన మెప్పుడుం  
బొరయకుమీవు నీ మొగము పూర్ణశశాంకవినిర్జితం బగున్.

క. పడుకగది నొంటిఁ బతి క్రొ  
త్తడి నిజభుజపంజరమునఁ దవిలింప వలం  
బడిన మృగశాబ మటు లె  
క్కడలేనిభయాన బాల గడగడవడఁకెన్.

చ. పయనమువేళ నెల్లరును భద్రవచస్తుతులం బరింపఁగా  
శయనగృహైకజాలకమునందున మోమిడి నిస్సృతాశ్రునం  
చయము కుచంబులం దడుప శ్వాసల మోవి వడంక బాల య  
త్యయమునఁ జూచెడిన్ శివశివా ప్రియనాథు విలోలనేత్రయై.

క. పొలయలుకఁ బెడమొగంబయి  
లలనామణి నిద్రవోవులాగునఁ దన చే  
తులు పయికిసాచి మెడముడి  
దలఁగుచుఁ దనచెక్కు సేర్చె దయితుకరమునన్.

తే. మిసిమిసిరిసంపదకుఁ బాలిమేరయైన  
కమలలోచన నిడువాలుఁగన్నదోయి  
యొకటి రెండవదానిఁ జూచుకొను భాగ్య  
మునకు నోచమి చాపల్యమును వహించె.

క. ప్రియుఁడు దురదృష్టమున నా  
 నయనములకు దూరమైన నాఁడాది మ దిం  
 ద్రియములు నిజవిధ్యుక్త  
 క్రియలం దాదరములేనిక్రియ నుండఁజెల్లి.

శా. రానేవచ్చెనురాత్రి దిక్కులలమెన్ రాజప్రభాదీధితుల్  
 మేనందాల్చిరి భూష లంతిపురులన్ మిథ్యాణుమధ్యల్ సతుల్  
 మానం బీనున నించుకే నిపుడునున్ మానంగఁ బోవే నయో  
 దానన్ సీతనువల్లి వాడువడు ముగ్ధా లేతతూఁడుంబలెన్.

క. బలమున నడిరే ముత్తై  
 దులు దను బతికడకుఁజేర్పఁ దొట్రిలుచును నా  
 వల నేమిజరుగునోయని  
 జలజాయతనయన లోన సందేహపడెన్.

చ. అరసమునం బ్రభాతసమయప్రభ గన్పడకుండ జీవితే  
 శ్వరుకనులన్ లతాంగి నిజపాణులఁ బ్రేమవశానమూసెఁ దా  
 మరసపరీమళ గ్రహణమార్గణచుంచువులై న పశ్యతో  
 హరులు సమీరణుల్ దెలుప నర్కునిరాక గ్రహించె నాతఁడున్.

క. తరుణీ లోచనదళదం  
 బురుహద్వయమునకు నెడఁద ముచ్చటపడి క  
 స్తురిబాట్టు నెపముతో మధు  
 కరమ్ము నీ నుదుటియందుఁ గళకళలాడున్.

క. కనికరమేలేని మహా  
 ఘనుండ విక నిన్ను విడువఁగాఁబో ననుచుం  
 దనకేలఁ జెలియకేలుం  
 బెనచి వికలయోర్తు యాలపించుచునుండెన్.

క. క్రమ్ముకొనివచ్చె నవమే  
ఘమ్ము లిపుడుగూడ విడవుగద కామిని కో  
పమ్మను ప్రియుమాటలె కను  
దమ్ముల కొనలొరయు నెట్టదనముం జెటిచె.

ఉ. చందనవృక్షసర్పముఖసంజనితంబులువోలె నీచెడి  
మందసమీరముల్ కనుల మాడ్చుఁ దలిర్చిన లేతమాపు లే  
మందుఁ బికమ్ము కూజితమయంబు హలాహలము విదుల్చు నే  
కందువ నీ మృణాళ మృదుగాత్రికి ప్రాణము లింక దక్కునో.

క. అకటా ప్రియు సంకేతపు  
నికేతనము సేరనైతి నే విధిచెయిది  
సకి చెప్పఁగదే యెఱుఁగను  
మకరాంకన్యపాలుఁ డెట్టిమల్లడి యిడునో.

మ. తొలుతం గన్నడ విస్మయస్తిమితమై దూరాన నున్నప్పుఁ జం  
చలమై కొంచె మెఱుంగు నప్పు డవలఁ సంపూర్ణవిస్ఫారితో  
జ్వలమై పెద్దలఁ గూడ నే నరుగ లజ్జాసంభ్రమతారయై  
యలరె బాలకురంగనేత్ర నయనం బాదేయరాసిక్యమై.

క. హలాహలమని తలఁచుం  
గాలాగరురసము బాల కనుఁగొన్నంత  
గాళవ్యాళావళియని  
నీలోత్పలమాలఁ జూచి నెలఁతుక దలఁచు.

తే. అనుజ లక్ష్మణ ప్రాణమ్ము ప్రాణమైన  
మీ వదినె కంటఁబడదేనిఁ బావేమేలు  
కానిచో నిష్ఫలం బీజగమున నేమి  
ఫలము నాసించి మ్రోడునై బ్రదికియుందు.

క. సవతాలువిడిది విడి వే

కువ దయితుఁడు దన్నుఁజేరఁ గోపనయగు న  
ప్పువుఁబోఁడి కన్గొలంకుల  
రవరవ జనియించె నరుణరాగాంకురముల్.

చ. దరదళదబ్జలోచనల ధైర్యము సర్వమునున్ వెలార్చు శ్రీ  
హరితనుకాంతి గ్రోలు జవరాలికిఁ జూడఁ జిరావరాధ సం  
స్మరణమునం గడుంబెరిగి మాంసలమయ్యును మాయమయ్యెమున్  
భరమయివేఁచు రోషపరిపాక మొహూ యొక తెప్పపాటునన్.

క. పతి దూరాగతుఁ డాడెడి

కతలను రేయెల్ల నిద్రగాచిన నేని  
ప్రతిగాఁ బలుకఁగ లేన్  
సతి యినుమే నీదునాల్క చాలింపునుడుల్.

చ. కళలకురాజు చంద్రుఁడు పొకాలు దరిద్రతఁ బూర్ణిమానికా  
కళయును మాసిపోవు నిఁకఁ గైరవముల్ మలినత్వమూనెడుం  
గలికి భవన్ముఖాబ్జము వికాసరమాసుషమాభిరామమై  
పాలించిన దిక్కులుల్లుసిలు మోదముగొండ్రు సుహృద్వరేణ్యులున్.

క. ఇలునేరి పోవుటకు నా

జ్జలవమె పరమార్థమనుచుఁ గాచి తిరుగు వా  
రల దారిఁ బఱపె లోచన  
దళదిందీవరసరమ్ము దయగలదగుచున్.

క. కాలమున రాజు మత్స్యతి

కూలుం డగు కతన నెడఁదఁ గూరిన భయముం  
దూలింపు వాసదాన  
శ్రీలక్ష్మ ననుఁ బ్రోవు పాంథు శిశిరాంశుముఖి.



క. గళితాశ్రుజలకణమ్ముల  
వెలికిరాసీక నిలుప నిశ్చించలతా  
రలుగల లతాంగి లోచన  
దళదిందీవరము లెపుడు దర్శింతునొకో.

చ. మృగనయనామనోరుచుల రేచు విభావరి యేగుడెంచె నే  
యగడుసుబొంద కేమిగతి నాగును మానమటంచుఁ గాంతలో  
వగచుచునున్నయంతటనె వచ్చె మనోభవసార్వభౌము వె  
ల్లగొడుగులీలదాలిచి కలానిధిబింబము కాంతిలంబమై.

క. సురుచిరమణిమందిర మొక  
యరణ్యమై పిల్లవాయు వనలంబయ్యెన్  
విరహమున వికలయగు సఖ  
హరహర బయటపడుమీన మయిపోయెనయో.

చ. పడఁతి కపోలపుం గగురుపాటు గ్రహించి స్పృశించుమాత్ర లో  
నడఁచిన లేతనవ్వులముఖాబ్జము పుష్పనికుంజమట్టు లే  
ర్పడ నును ద్రాక్షతేనియ ప్రవాహము ముంపునకున్ సమానమై  
వెడలు తదీయవాక్యరుచివన్యసనంబు వచింప శక్యమే.

క. చరణము లపరాధక్షమ  
చరమాశ్రయ మందువ్రాలి సాష్టాంగనమ  
స్కరణం బొనర్చు ప్రియుఁగని  
తగుణీనయనారుణప్రతాపం బణఁగెన్.

క. ఎడఁబాటునఁ గీలెడలిన  
యెడఁదఁ బ్రియుఁడప్రియుఁడ యనుచు నేడ్చుచుఁ దనచే  
ర్గడ కేగుడెంచినను నె  
న్నఁడెఱుంగనియట్ల బాల నాథునిఁ జూచున్.

క. పురపురఁ బొక్కిరి కాంతా

విరహులు శశిమండలమ్ము విద్యోతింపన్

మరునాజ్ఞ నొడలలఁ దా

ల్పిరి చూడఁమణివిధాన శిశిరాంశుముఖుల్.

మ. సువిచారం బదిలేక నిన్నెవఁడు రాజుంజేసె నాధాత తా  
స్థవిరుండొట సమస్త శక్తులుడిగెన్ జైవాత్మకా యిప్పు డి  
య్యవసీరాజ్యము గట్టిపెట్టు మదనం డన్ నూతన బ్రహ్మ ని  
త్యవికాసోన్మదఖంజరీటనయనావక్త్రాధినిర్ణేతకున్.

క. ధవళాక్షి సుషమమాత్రము

మివిలిన నెలవంక వోలె మిన్నక నాచుం

బవనికలసెజ్జఁబడి ధవు

సవిధాగతు మధురదృష్టి సన్మానించెన్.

మ. పసిపాయమ్మది సన్నగిల్లఁ గ్రమతన్ బాలా శరీరమ్మునం  
బ్రసవాస్తుం డఖిల ప్రభుండు విడిసెం దత్కాల తచ్ఛాసన  
ప్రసభత్వమ్మునఁ జెందె మోమురుకలారాజత్వమున్ లేత న  
వ్వుసుధాసౌహృదతాత్త్విక త్వముక నుల్ పుల్లబ్జతాదాత్మ్యమున్.

క. జలధరు నుదయమ్మునఁ గ

జ్జల కశ్మలమయ్యె నాకసము రక్తవిశృం

ఖిలమయ్యెఁ బథిక హృదయము

పలాశ పాండరములయ్యె భామలచెక్కుల్.

క. చెలియక నుతీరుగా దీ

నలుపుఁ డెలుపు వాస్తవమ్మునకుఁ జూడ హలా

హలము నమృత మిదిసోక యు

వల మోహముదమ్ములెట్లు వలగొనుఁ గాదేన్.

క. వదనద్యుతి చంద్రకళం

బాదమను మోవిరుచి చివురు మొఱకనిపించున్

మదిరాక్షి యొడలితీరున

కెదురేలే దజఁ డెఱుంగఁ డీ సతి సృష్టిన్.

మ. సకలాలోకనమోహనం బమృతనిష్యందమ్మునౌ నందబౌ  
లకు దేహద్యుతిపుంజ మాత్మనయనాలానమ్ముగాఁగన్ మృగీ  
చికితాలోకనతా కులాంగనల కుచ్చాస్వసంబులన్ మోము లెం  
డి కపోలమ్ములు పాలిపో నెడఁద గాడన్ శూన్యచైతన్యమై.

క. చెలి నీ నగుమోముం గని

యఘ లానందించుఁ గమలమనుకొని మఱి క్రొ

న్నెలయని చకోరములు ను

చ్చలించి యాడించుచుండుఁ జంచూపుటముల్.

చ. ఇది చిఱునవ్వుగాదు గణియింప నిసర్గమనోజ్ఞకాంతియా  
నిది ముఖమంచుఁ నెవ్వడనియెన్ వలపుల్ వెదచల్లు పుష్పమా  
నిది చనుదోయి నాఁ దగదు హేమమయైక ఫలద్వయమ్ము తు  
మ్మెదగమివంచు తీవియ చుమీ యిది కామినియంట మిథ్యయే.

క. విరిఁదమ్మిపూల నిండిన

సరసిదే కనుఁగొనుము దీనిసాటిఁ గనమనన్

దరుణుల కన్నులు నా యెద

చుఱచుఱ దహియించు దాని సాదవిడు సఖుఁడా.

తే. చారువిరలాచ్చమాక్తికతారకమ్ము

ధవళపటచంద్రికాచమత్కార మాస్య

పూర్ణశశిబంబమైన నీమూర్తి పౌర్ణ

మాసి యనిపించు లేదనుమాన మబల.

క. అళియో హరిణంబో చం

చలాచల విలోచనమ్మో జానోందు నిటన్

జలరుహమో చందమామో

తలఁప న్మృగీనయనమ్మొగమో తరమే యెఱుంగన్.

క. చికురభుజగ నాభ్యావ

ర్త కాంతిజల చపలనయన రామాకృతి యే

రి కలంఘ్య మ్మీర్ఘురిణి ర

సికు లిట మునుఁగుచును సంభజింతురు దీనిన్.

మ. రణరం గాంగణ సమ్మృ ఖాహత కియ ద్రాజన్య కంఠీరవా  
గ్రణి సందీర్ణిత మధ్యభాగ వివ రాకాశైకవైల్యండు మా  
రణవహ్ని స్రఖరంబులౌ కరములన్ బ్రహ్మాండముం గాల్చు భీ  
షణపూషుం డిది గాన కేవళువొకో చంద్రుండనెన్ వీనినే.

క. దంతద్యుతి నెపమున భా

స్వంతములగు కేసరములు భాసింపఁగ నో

యింతి యలకలను దేటులు

దొంతరగా నిల్చె మధువు దొరకునను వగన్.

తే. లలన కుటిలాలకము కపోలమ్మునండి

గురుకుచమ్మునఁ బడి చూడఁ గొమరు మిగిలె

చంద్రబింబమ్మునందుండి స్వర్ణనగము

వఱకు వ్రేలాడు కాలసర్పమ్మువోలె.

క. కడతేనికాంతి న న్నె

వ్వఁడువోలు నటంచు మిట్టిపడకుము రాజా

కడుకొని మూఢుడ యిపు డె

వ్వఁడు సూచెను జెవుమ యీ ప్రపంచం బెల్లన్ .

క. మృదుమధురాధర రుచులం  
బొదివిన పలువరుసకాంతిపుంజమ్ము భవ  
ద్వదనారవిందమందుం  
బొదలుం గేసరములట్ల పూర్ణేందుముఖ్.

క. అంకమ్మవోని కస్తురి  
పంకము నీ నుదుటఁ గాంచి పల్లవితగరు  
త్సంకోచములయి నిర్గత  
శంకఁ జకోరులు విదుల్చుఁ జంచూపుటముల్.

చ. కళవళపాటునందుఁ దటకాపడు నూరకసూచు వెట్టి చూ  
పులఁ బరులన్ నిరర్థముగఁ బోయినచోటిక పోవు వేడియూ  
ర్పులనుపదమ్ము దీర్ఘముగఁ బుచ్చు మనోధృతి వాయు జానకీ  
లలన వియోగదుఃఖవికలత్వమునన్ దశకంఠుఁ డక్కటా.

క. లలనామణి సురవేశ్యలఁ  
దిలోత్తమను బోలుదాని దీర్ఘనయన నేఁ  
గలిసితి నెపుడపుడే మను  
జలోక మింక నేమిసెప్ప స్వర్గంబాయెన్.

క. శిశిరర్తువేశఁ గమలము  
శశాంకమండలము పగటిజామునవోలెం  
గృశమధ్య నీ మొగము రుష  
వశమున లేశమును శోభవహియింపదు చూ.

క. నీలపటాంచలవృతమై  
బాలమృగీనయనమొగము భాసితె యమునా  
కూలవతీబింబితరుచి  
వేలావిలసితశశాంకబింబం బనఁగన్.

క. అమృతమయమూర్తియగు న  
 క్కమలాస్యకు నాకు వజ్రకఠినాత్మనకున్  
 బ్రమపడి నెయ్యముగూర్చిన  
 కమలజుఁ డరయన్ వేవికి కాడనవచ్చున్.

క. చలదళికులమగు నళినిం  
 దలఁపించు మొగమ్ముఁ జపలనయనముఁ జూడం  
 గలిగినచో నాపయి మరుఁ  
 డలుగునుగా కేమిసేయు నాతఁడు నన్నున్.

క. నుదురందున నల్లని గుఱు  
 తెదియో తోఁచఁగ వెలుంగు నెలనాఁగ మొగం  
 బుదరమునఁ గొదమతుమ్మెద  
 నిదురింపఁగఁ బొదలు వికచనీరేజమనన్.

క. పూగుత్తుల నమ్రంబగు  
 తీఁగెకుఁ గుచభారనతపు దీటగు దీవె  
 ట్లో గర్విణి చిగురించిన  
 తీఁగెయు శోణాధరకును దీటగు నీకున్.

తే. బాల నారాకవలని సంబరముతోడ  
 రాత్రియంతయునున్ జాగరణమెచేసె  
 ప్రొద్దుటి ముఖమ్ముతావికి మూఁగుతేఱు  
 లెంతరొదసేసినను గన్నులే తెఱవదు.

క. అవిచింత్యశక్తివిభవ  
 స్తవనీయుండైన మరుని దర్పమునఁ గనెన్  
 భవదాస్య మిందుభావము  
 పువ్రుబోఁడి పద్మభావమును లోచనముల్.

క. పువుగుత్తుల నొరగిన నవ  
లవలీలాలితవనీతలమె సేవ్యము నా  
కవు నిత్యముఁ గుచభరనత  
కువలయలోచనలు మదికిఁ గొందలమిడరేన్.

క. కలజగములెల్లఁ దనుశో  
భల వెలిఁగించెడి కృశాంగి భామిని గని వె  
న్నెలరేయో మెఱుపో యను  
దలఁపున సందేహపడరె ధరణీజనముల్.

క. ఉల్లసిత కరాంఘ్రులు హా  
సోల్లసముఖమరయు జనము లొందిరి శంకన్  
పల్లవితమైన లతయో  
పుల్లాంబుజపంక జనియొ పొలఁతియొ యనుచున్.

క. నయనాభిరామసుషమా  
శ్రయమగు సతిమోముసూచి సంశయడోలా  
శయనీయులై జనులు సం  
శయించి రంబుజమొ చందమామో యనుచున్.

తే. మిసిమిమెయికాంతి బంగరురసము గురియ  
జాయతోఁగూడియున్న దాశరథిఁజూచి  
మెఱపుఁదీవియతోనున్న మేఘమనుచు  
వానకోయిలపిల్లలు వని నటించె.

క. మందమతీ పాంథుడ నీ  
కెందుల కీ చింత యాశ్రయింపు మిపుడ యీ  
సుందరపయోధరుని నీ  
డెందమునకు శాంతి సంఘటిలుఁ దనయంతన్.

క. మందస్మితసుందరముఖ  
చందిరయగు బాలఁ జూచి సంపూర్ణసుఖా  
నందమువొందెఁ బకోరమి  
ళిందమ్ములు కోరికలు ఫలించె నటంచున్.

క. ముకురాస్య చన్నుగవ యొక  
టొకటి కలిసిమెలిసి బలిసి యున్నతిగని యుం  
టకుఁ జూడలేక దిగులున  
నకనకలం గుడుచుచుండె నడుమని తలఁతున్.

చ. పవళులు రేలునున్ గళముబంటి జలమ్ముల నిల్చి నిశ్చల  
వ్యవసితచిత్త సంస్థితి నహస్కరు నర్చనలన్ భజించుచున్  
ధవళవిలోలనేత్రకుచతం బవయంగఁ దపమ్ముసేయుచు  
న్నవియొ యనంగ నిత్యముఁ గనంబడు నీ సరసీజమాలికల్.

తే. యముననీరమ్ములోపల నరమునింగి  
కొలకొలని కూయు కొంగలగుంపు లెసఁగెఁ  
దమ్ముఁ గసివట్టి యంధకారమ్ము మ్రొంగఁ  
జిక్కి వాపోవు జాబిల్లిశిశువులట్లు.

క. పగడముఁ దమ్మియు సంపెఁగ  
మొగడయుఁ జీకటియుఁ జంద్రముఁడు వెన్నెల యె  
ష్టగు నొక్కెడఁ గూడఁగ నా  
మొగమున కపుడే రవంత పోల్పఁగ వచ్చున్.

క. పెద్దలబడి నడచుచుఁ దన  
ముద్దు మొగము మందహాసమున వికసింపన్  
ముద్దియ మెడమఱలిచి కను  
నొద్దిక బ్రహ్మాండమెల్ల నూటాడించెన్.



తే. సకియ రాపాడు నీ గుబ్బచనుల నడుమ  
నిగనిగలు వెలిగ్రక్కు మాణిక్య మొప్పె  
మధుర రాగరసార్ద్రమా మానసంబు  
ప్రాణవిభుఁజూడ బయటికి వచ్చె ననఁగ.

చ. సకలకలావిలాసములసంపుటి నీ మొగమున్ సృజించు ధా  
తకు మది మోహపుం దమము తాఁకె నటంచుఁ దలంతుఁ గానిచో  
సుకృతి యతండు నిన్నువిడి శుద్ధజడాత్ముఁ గలాదరిదు నో  
ముకురముఖి శశాంకు నిటు మూర్ఖవిధంబున రాజుఁ జేయునే.

క. వనితయని యెల్లరందురు  
ననఁబోఁడిగుఱించి తోఁచినపగిది యెవ రే  
మనుకొన్న యువజనుల పం  
డినపుణ్యతపస్య యంచు నే ననువాఁడన్.

చ. కులసతి కృష్ణలీలలను గోకులవృద్ధులగోష్ఠి వించుఁ జె  
క్కులు తమితోఁ జెమర్చుచు గగుర్పొడువంగఁ దటాలునన్ విష  
జ్వలితమహానలం బుమియు పన్నగనాథుఁఘటతటంబునన్  
జలుపు తదీయతాండవదళాగతులన్ వివరించు వింతగన్.

క. కరచరణయుగ్మములఁ బం  
కరుహవతియు మీనవతియుఁ గనుగవఁ గచతా  
భరమున శైవాలవతియు  
నరవిందదళాక్షి సురసియగు సరసియెకా.

తే. కువలయాక్షి విరహాఘోరాగ్నికుండమా  
గద త్వదీయమైన హృదయమందు  
విభుని సంగసుఖము వేడి ముక్తాహార  
మిపుడు సేయుచున్న దిట్టితపము.

క. మందస్మితసుషమాలవ  
 కందళముం దాల్చె నీ మొగంబెపు డపుడే  
 సుందరి దశార్థబాణుడు  
 కందర్పుడు గెల్చె నీ జగ త్రితయమ్మున్.

చ. పొలఁతుక నీదుమో మమృతమున్ దెసలెల్లడఁ జిమ్ముచుండఁ బూ  
 విలుతుధనుర్నహత్త్వ మొకవిఘ్నము లేకయె సాగెఁ జీకటుల్  
 దలఁగెఁ బ్రజావిలోకపరితాపముతోడ నిఁకెందుకోసమో  
 తెలియదు చంద్రుడెప్పు డరుదెంచుట తెల్లమొగమ్మువైచుకన్.

క. మలయమరుచ్చందన శై  
 వలము లుశీరము మృణాళపద్మము లవశీ  
 తలములుగఁ దోఁచు విరహ  
 ప్రళయాహతచేతనులకుఁ బ్రాణులకెల్లన్.

చ. దిగులిఁకఁ బ్రేయసీ విడుము తేటి ననుంగనువిచ్చి చూడు నీ  
 మొగ మిటులెత్తుమంచు నెడఁబొంగిన రాగమునన్ విభుండు కే  
 ల్మొగించి వచించునంతటన పొంగి ప్రవాహములైన బాష్పముల్  
 దిగువడిపోయె మానమును దీటుగడం బడియెన్ లతాంగికిన్.

క. శంబరభంజనుడగు పు  
 స్పాంబకు రాజ్యాభిషేచనారంభముహూ  
 ర్తంబెఱిఁగి వెల్లవేసె జ  
 గంబు సుధాంశుడన రాక కళకళలాడెన్.

క. ఏలికయును యాచించినఁ  
 దేలికయైపోవు నొక్క తృటిమాత్రన నే  
 జాలివడి యధరయాచన  
 నాలరిఁ గాలేదె విముఖువగు నీచేతన్.

క. అమృతమయకీరణముల వి

శ్వము వెలుఁగించుచును హరిణశాబనయన యా

స్యము నెపమునఁ గుముదవసీ

రమణుం డుదయించుచుండె రాజని తలఁతున్.

చ. చూపులు చూపులంగలిపి చూడదు నవ్వచు మాటలాడుటే  
పాపము త్వత్ప్రసంగములఁ బైగ మొగమ్మున గంటువెట్టునం  
చీపగిదిన్ నపత్నికథ నేకరువెట్టుచు భర్తృసన్నిధిం  
బాపికోనెన్ లతాంగి తనపైఁ బతికింగల తొంటిప్రేమయున్.

క. కదలెడు ముంగురు లటునిటు

పొదలు మృగీశాబనయన మొగముంగని నా

యెద సంస్కరింతు నళికుల

పదసంచారమ్ముతోడి పంకేరుహమున్.

చ. మడఁగుచు జాలిగొల్పఁగల మాటల వల్లని యెంత యడ్డమై  
నడచిన దూరదేశముచనం బయనంబగు నన్నఁగాంచి క్రొ  
త్తడి తనప్రేలినంజ్ఞబడిఁ దారిన పెంపుడుపిల్లకూన న  
ప్పుడపుడ దారికడ్డముగఁబుచ్చి మఱియెఁగదా ప్రయాణమున్.

క. ఎంతటిధీరుల యెదలే

నింతింతగఁ గత్తిలేకయే తఱిగెడి క

ర్ణాంతవిలోచన మాయా

మంతనలీలావిలాసమహిమ లెసంగున్.

క. బడబానలహాలహాలముల

వడువున మకరములుఁ దానుఁ బన్నగము లొకే

బడిఁ బెదిగిన శశి జనులం

గడతేర్పఁగఁ గారణంబు గాకుండునొకో !

క. నిజకరముల నిమిరుచు నం  
 బుజి నల్లన మేలుకొలిపి ముద్రితవదనం  
 బ్రజనితరాగరసకలా  
 విజయముతో భానుఁ డుదయవేళ వెలుంగున్.

క. మదిరాక్షికి రతివిభ్రమ  
 సదనం బుదయించె నెపుడు జవ్వన మపుడే  
 మొదలిడియె నవయువల మృదు  
 హృదయంబులు నిప్పులేకయే మండుటకున్.

క. చెలి నీ ముఖచంద్రకలా  
 కలనము ప్రసరింపకునికి ఘనకాంతుల లో  
 కుల మోహపెట్టు కచనం  
 కలనము నెంతున్ వనాంధకారమ్మనుచున్.

క. కొలనందుముంచి యుంభిత  
 జలకుంభము నెత్తికొంచుఁ జయ్యనఁ జను మీ  
 కెలని పొదరింట జరిపిన  
 కలయిక గుట్టెఱుఁగు నొక్క కందర్పండే.

క. ఈకీకాటవి నీవలె  
 నా కాంతుఁడుగూడ పాంథ నవయుచుఁ దిరుగున్  
 నా కుశలవార్త యేమని  
 వాకొందును నేటి కిట్లు బ్రదికియె యుంటిన్.

తే. ఏకశయ్యపై నుండియు నేలతాంగి  
 దయితు నిట్టూర్పు గాడ్పుకే తల్లడిల్లు  
 నిప్పు డా బాల యెద స్పృశియించు నతని  
 పాణిపద్మము మెలమెల్లఁ బాయఁదట్లు.

క. తుల నీకుఁ గనక గగనా

వలగ్న యెప్పుడును గర్వపడకుము నానా

ఫలభారనతలయిన తీ

వెలు కఱవే యెన్నిలేవు విపినంబులలోఁ.

క. తీయని సంగీతమ్ముం

దీయును సర్వత్ర దిమ్మదిరుగు నెదురుగా

డాయుం గ్రమ్మట నచ్చొటు

వాయుఁ మఱివచ్చుఁ దేఱిపదుపు సరసులఁ.

క. ప్రియుఁడున్న సెజ్జనే తా

శయించియు నిజేప్పితములు సఫలపఱుప నుం

తయు నేరక దరమీల

న్నయనములం జూచు బాల నాథుమొగమ్ముఁ.

క. మృగశాబవిలోచన యెం

దగుపించదొ గృహిణియగుచు నా భవనం బెం

తగ సిరులుమూలుగుచుఁ బై

కగుపడినను దలఁప నది మహారణ్యామెకా.

క. దినమొకరీతిగఁ బ్రేమిం

చినకొలఁది సమస్తముడిపి చిత్రమ్ముగ నా

మన మేకరసనిమగ్నము

గనొనర్చె శుభాంగి తత్త్వకథ కెనయగుచుఁ.

క. తనలోఁ దానేమేమియొ

గొణుఁగుకొనుచు నురక నవ్వుకొనుచును మఱి కో

కనదమ్ము నేసికొనుచుం

గను మద్యపు శూన్యదృష్టి కలజగమెల్లఁ.

క. కళహెచ్చె మొగము లోచన  
జలేజయుగళమ్ము విచ్చె జలదమయముగా  
నిలయెల్ల నేయు నల్లని  
జలదము నెందైన నీవు సఖి చూచితివా.

క. నునులేనగవుం గాంతికి  
గనియగు నీ మోమొకింత కన్పటిచితివా  
క్షణమాత్ర నస్తమించును  
వనితా రాకేందురాజ్యవైభవ మెల్లఁ.

క. తోయమ్ముల నిల్చి తపో  
వ్యాయామమునన్ సవిత నుపాసించుచు నీ  
తోయజము నీ ముఖముతో  
తోయజవదనా రవంత తులయగు నిపుడున్.

చ. చలదల కావళీ విపుల చారు విలోచన లీల లెల్లవా  
రల నయనంబు లాఁచికొన రాగమునన్ మునిమాపువేళఁ ద  
న్వలచి చరించువానిఁ బ్రియవల్లభు నింటికిఁబోవు చంచలా  
చల నయనా విలాస గతిచారిమ మెవ్వరి మోహపెట్టదే.

తే. శ్వాసమాడుట లే దొడల్ చల్లవడియెఁ  
జూపుకూడ నిలిచిపోయె నాపెఁ గూర్చి  
వార్తలిఁకఁ జెప్పనేటికి వలయునేనిఁ  
జెప్పు మితరచరిత్రముల్ చెలిమికాఁడ.

క. నడకలు బాల్యముతోడన  
జడిమవడన్ మోవితోడ స్వాంతము రక్తిం  
బడసె ననవిల్తుతోడన  
వడఁతిపిఱుదు చూడఁజూడ బలపడిపోయెన్.

క. అనురాగమధురములుఁ జం

దనశీతలశీలములును దాక్షిణ్యరస

ప్రణిహితములుఁ జతురములగు

పనిత మనః ప్రకృతు లెదకు వాగురలాయెన్.

చ. విమలరదాంశుకాంత మరవిందరమాపహరమ్మునున్ సుధా  
సమధికమా మృగీనయన చారుముఖంబు సృజించి చంద్రబిం  
బముఁ బునరుక్తమంచు విధి మర్మమెఱింగియు దానిఁ దాఁదొలం  
పమికి గతంబదేమియొకొ పండితులన్ ఘనుఁ డాతఁడేకదా.

తే. అప్పటి ముఖమాధుర్యం

బప్పటి కరుణాంతరంగ మంగన నీయం

దిప్పడు కన్పింప వయో

గుప్పున గుణగతులు మార్పుకొంటివో యేమో.

చ. శయనగృహంబుఁ జేరి కనుసన్నఁ జెలిన్ వెలికంపి వీవనం  
గయి కొని వీచునన్నుఁ గినుకంగనియుంగననట్టులె దొంగనిద్దుఱం  
బయిఁదలి కన్నుమోడ్చి చెలువా కడు డస్సితి చాలునంచు న  
త్యయమున నాత్మవక్షమునఁ దార్చుకొనెగద మత్కరాబ్జమున్.

క. ఘనజఘనభారమునఁ న్రో

వను నడచుచు దుఃఖపడు కువలయాక్షి గనుం

గొని యేమియుఁదోఁచక నే

నును గట్టా దుఃఖపడుదు నులియునెడందన్.

క. పరిణయమున రాముఁడు నిజ

కరమున గ్రహియింప స్వేదకంపితమాయెన్

ధరణిసుతకరము హిమకణ

భరమారుతవిహ్వలప్రభాతాబ్జమనన్.

- క. కలకాలముఁ గనువిందై  
కళకళ సిరులీను నీ మొగముతో నిశలం  
బలవలనై సిరిదొలఁగెడి  
జలజాతము నేమిభంగి సరిపోల్పనగున్.
- క. ఒకసంద్రమయ్యె నిలు ప్రళ  
యకాల శిఖియయ్యె రాక యనువులె బరువై  
నకనకలు గురియు వ్రేతల  
కకటా కృష్ణుండు మధుర కరిగెడు వేళన్.
- క. సురతాంత శ్రమజలకణ  
సరము పరాభూతరత్నజాలము సతి బం  
గరురంగునిటలమునఁ గాఁ  
పురమిడి యన్యోన్యశోభ ప్రోదియొనర్చున్.
- క. అరుణమగుఁగాక పగడం  
బరయం జివు రెంత మృదులమైనను నగుఁ గా  
కరవిందనయన మధురిమ  
గరిమన్ నీ మోవి వానిఁ గడకొత్తించున్.
- క. వరునెడఁదఁ జొచ్చె జానకి  
పరపూరుషదృష్టి వజ్రపాతభయమునం  
బరకాంతాభుజగీభయ  
హరణార్థం బామెహృదయ మతఁడును జొచ్చెన్.
- క. అలక లహిశాబళీలము  
లల నేత్రాంతములు పుంఖతాళుగలీలా  
వలితములు స్త్రీయె తానొక  
చలచ్ఛవల యెట్లు సౌఖ్యసాధన మగుటల్.



క. కలితసుకుమారమృదులాంగకముల బలిమిఁ  
గుసుమలక్ష్మి హరించె నీ బిసరుహాక్షి  
పాటజూడక మామక ప్రాణములనె  
తీయుచున్నాడు మరుఁడు పుష్పాయుధముల.

క. కనకాంగి యంగకము లిడి  
మనుజుల ప్రాణములుగొన సమంజసమగు లో  
చనవనజయుగళకోణ  
వ్యనిపాతహతిం గొనంగఁ బాడియె తలఁపన్.

తే. ధవళముక్తారుచులమించు తరుణి దంత  
పంక్తి సావాసమునకు సంబరము చెందు  
నాసతలఁద్రొక్కి నిల్చి దంతాలమీఁద  
స్వారిడెదు ముత్యమా యెంత సాహసంబె.

క. మిసమిసలాడెడి నీ మెయి  
పసిమికి మాటికిని మిట్టిపడకుము నీమై  
పసకుఁ దులయగుచు ముగ్ధ  
పసిండి మూలుగుచులేదె ప్రతిగృహమందున్.

క. నాల్గోదరపరిమళ  
వేలము మణిరద మధరితబింబాధరమో  
బాలా నీ ముఖమునఁ దాం  
బూలము గలదంచు నెఱుంగఁబోలును దేనన్.

క. అధరసమాగమమున సతి  
రదములధావశ్య మరుణరంజితమయ్యెన్  
బిదప సితస్మితరుచి సం  
పదగొని యుప్పొంగె జాతపక్షుంబగుచున్.

తే. ముక్కుతుదనొప్పెడి బులాకి ముత్తియంబు  
 రుచులఁ దళుకొత్తు నా వరారోహ మొగము  
 కానఁ గానయ్యె బుధసమాగమమునాఁటి  
 పూర్ణిమాచంద్రమండలంబో యనంగ.

క. కరికుంభములకుఁ గుచములు  
 నిరంకుశులు కవులు పోల్చి నీ వేమని యా  
 దరమున వినియెదవు చెలీ  
 తరుణులు విపరీతకథలె తలఁదాల్తురెకా.

చ. కవుఁగిటఁ జేర్చు ప్రాణవిభుఁ గాదని రోషవశంబునం బరా  
 భవ మొనరించి నా నకట పండుకొనెన్ బెడమోముతోడఁ జి  
 క్కువడిన బుద్ధి నెంత మదిఁగుండెనొయన్న భయాన గాటపుం  
 గవుఁగిటఁ గ్రుచ్చిక్రుచ్చి చిరకాలము ముద్దులఁ దేల్చె వల్లభుఁ.

క. వదనేందుమండలము ప  
 య్యెద చెఱఁగున మఱుఁగుపటిచి కృష్ణం గను వ్రే  
 ముదితలనీవి తనంతన  
 వదలెన్ స్మరజాతకంపవాతాహతులన్.

క. రమణీయ వాక్కలా వి  
 త్తమవేంకటసుబ్బయాభిధానునిచే నీ  
 క్రమమున శృంగారవిలా  
 స మనూదితమయ్యె రసిక సంతర్పణమై.

# భామినీవిలాసము

కరుణవిలాసము

తే. పగతుఁడైపోయె విధి కటా బంధురత్న  
మేఁగె దివి కెవ్వరికిఁ దెల్పు దీయవస్థ  
యింత చల్లనిమాట నీ కెవఁడు సెప్పి  
నీ మనోవ్యాధి పోకార్ప నేర్చు మనస.

తే. జ్ఞప్తియేలేదు విషయవాసనలఁ గూర్చి  
వెతలఁ గందిన విద్యయు విముఖి యయ్యె  
మృగనయన కేవలముగ నా యెడఁదనుండి  
బయటికిం జన దధిదేవతయును బోలె.

తే. పరుగుఁబరుగునఁ గై వల్యభద్రపదము  
చేరుచు దయావతీ త్యజించితివె దయయుఁ  
గనవయితి నన్నయో యుషఃకాలనీల  
కమలగర్వాపహములైన కన్నులెత్తి.

తే. నాకరం బూతగొని పెండ్లినాఁడు నీవు  
సన్నికల్లెక్కితిగద కాల్వారు ననుచు  
నిపుడు ననువీడి యెటు స్వర్గమేఁగుచుంటి  
వని యెడఁద నూఱు పాయలై యరుగు నబల.

తే. దోషరహిత గుణాఢ్య విభూషణాంగి  
శ్రవణశుభవర్ణ భావరసప్రపూర్ణ  
మత్కవితవోలె మన్మనోమధురమూర్తి  
నవలతాతన్వి వీడదు నా మనమ్ము.

తే. కమలములకున్న దిగులెల్ల సమసిపోయెఁ  
జంద్రబింబముకాంతి మిన్నందిపోయె  
కలకలలురేఁగెఁ గోకిలగళములందుఁ  
ప్రేయసీ నీవు ననువీడి పోయినపుడె.

తే. మెఱపు మెఱిపించి మాయమా మెఱపువోలెఁ  
గొన్నినాల్గింద్రభోగాల నన్నుఁ దేల్చి  
రాజ్యరమ మంత్రమూర్ఖగు రాజునట్లు  
పోయితే మందభాగ్యు నా చేయిజాఱి.

తే. నే నెదో నేరముంజేసినా నటంచు  
నింతకినుకకు లోనయితే మృగాక్షి  
యరిగితిగదా సుదూరముక్త్యాలయమున  
కయ్యె నన్నుఁ బతివ్రతవయ్యు విడిచి.

తే. అమృతమధురముల్ నీ విలాసములె తొలుత  
హత్తుకొని నా యెడంద కావ్యాత్మసేసె  
గుణవతీ యవి లేకెట్లు కుదురు మాకు  
మానసరసాయనమ్మగు మధురకవిత.

తే. నీ మధురహాసకాంతి రాణించు జగతి  
రాక సుకవుల కక్కటలేకపోయె  
నీవు గతియించిపో నిప్పు డేణనయన  
సకలలక్ష్మీవిభూతి దానికిని బట్టె.

తే. స్నానమాడించి మధురమందస్మితామృ  
తమున వికసితనేత్రోత్పలముల వీచు  
నిత్యకల్యాణి నాగృహేంద్రిర యొకప్పు  
వెలికిఁ గామేశ్వరి మదాత్మవీడి చనమ.

తే. ఇలఁ జరించుచు నాథ ప్రాణేశ్వరా య  
టంచు నెవ్వని స్వర్గ మెక్కించినావా  
యట్టినను నేలపాల్సేసి యమరలోక  
మరిగి తిప్పుడెట్లు హరిణశాబాయతాక్షి.

ఆ. పసిఁడిమించుకాంతి పరమవిశుద్ధియు  
నాత్మశిఖలదీప్తి నధిగమించు  
ననుచు కాంత హృదయహరిణి యనక నిఁ  
గాల్చివైచెఁ గోపకలుషుఁ డగ్ని.

తే. భామినీ నీవు కలనైన భర్తకంటె  
నన్యుఁడగు వానిఁ గనుఁగొన నభిలషింప  
వేమనుచు నక్కటా గుణహీనుఁడైన  
పరపురుషుఁగూడఁ బటచి తిప్పారుఁ జెపుమ.

తే. ప్రియుగుణము లేమటక సంస్మరించుకొనుచు  
శయనమున నత్తమిల్లిన సాధ్వి నేను  
సూచి తిప్పుడయో యేమిచోద్య మెంత  
పలుకరించిన నాతోడఁ బల్కుదుగద.

తే. అమృతవర్షము గురియు వాక్యములరీతి  
కృతిజనస్తుతమయిన నాకృతియుఁ గరుణ  
రసభరమ్మయి భువనోత్తరమగు నిట్టి  
కృతి నుతింపఁగ వేడు కెవ్వరికిఁగాదు.

క. గుణిచే బహుభాషా భా  
గునిచే నభిజాతుచేత ఖోణీ హిత వ  
ర్తనుచేఁ గరుణవిలాసం  
బనూదితంబయ్యె సుకవిహర్షోదయమై.

# భామినీవిలాసము

కాంతవిలాసము

- చ. తతవిషయాటవీవిలయతాండవలగ్నదవానలార్చులక్  
హతమయినట్టి నా హృదయఁమాతఁ జకోరమటుల్ మిశద్రమా  
హితమయి సర్వమాధురుల కిల్లగు ప్రేతల మేలువాని సు  
స్థితముఖచంద్రబింబమునఁ జిక్కనివెన్నెలలానుఁ గావుతక్.
- చ. జలధిసుతావిలోకజలజాతసమాశ్రయ నన్ను విస్ఫుర  
జ్వలన విజిత్వర జ్వర విధాత్వర భంగురు శీతలాత్మగం  
జలుపఁగ దే స్రభాత జలజాత మదాపనయంబులై జగం  
బులు వెలుఁగించుచుండు పరిపూర్ణ కృపామృతలోచనంబులక్.
- చ. తలఁచినమాత్ర లోకములతాపము జాలిమెయిక్ హరించుచుక్  
వెలయ శతాధికంబులగు విద్యుతులక్ మిటుమిట్లు గొల్పుచుక్  
బలిసి కళిందజాతటసుపర్వవనీరుహలంబమానమా  
జలధరమాల నాయెడఁద సంతతముక్ స్పృశియించుఁగావుతక్.
- చ. లలితకళిందజాతటవిలాసవసుల్ వెలుఁగించుచుక్ జనా  
వళికి గతాగతశ్రమమునాపెడి చల్లనినీడ లిచ్చుచుక్  
గలితలతాశతంబగు వికస్వర చారు తమాల మాత్మక  
గ్గలమగు మామక శ్రమము గ్రక్కునఁ దానడఁగించుఁగావుతక్.
- క. గ్రీష్మర్తుభానుమండల  
భీష్మజ్వాలాభితప్తవిధురుడనగు నా  
యూష్మలత నింద్రనీలవ  
పుష్మతుఁడు ప్రాన్యపాబ్ధముం బలె నడఁచుక్.

క. అనుపమ మానందము నా

కనుదోయికఁ గూర్పఁగల యొకానొక కాదం

బిని మామక సంతాపం

బును తుణమాత్రమునఁ దుడిచిపుచ్చును గాతఁ.

మ. విమలంబై సుధకంటె రుచ్యమగు నీవేదాక్షరానుజ్ఞ స్వ  
ష్ణమునం దేని మదాంధబుద్ధి గణియింపం బోను లోకేశ లో  
పము లీరీతి సహస్రమున్నను ననుం బాటెంటు నీవానిఁగా  
నుమతుల్ నిన్నునుఁబోలె నన్నెనయు దుష్టుల్ సృష్టియం దుందురే.

క. పగతుఁడు నెత్తిని నిప్పులు

ధగధగ మండించుఁ గాకఁ దరవారిమొనం

దెగవేయుఁగాక యేమే

నగుఁ గాకను నేను వలుక నపభాషణముల్.

మ. చనుసాతాళము దాఁటుసాగరములున్ స్వర్గంబునుం జేరు కాం  
చనభూమీధరమెక్కుమెందుచనినన్ సంతృప్తిలే దాశకున్  
మనమా వ్యాధియు నాధిరూపడఁచి తేమం బిచ్చుమం దొక్కటే  
కన శ్రీకృష్ణరసాయనం బితరకైంకర్యమ్ము లాయాసముల్.

చ. అలయక దుర్గమోగ్రవిషయాటవిఁ గ్రుమ్మటి యంతుబొంతునుం  
దెలియని సంసృతిం దిరిగి తిర్గి విరామ మెఱుంగఁబోని న  
న్నలసినవాని మందమతి నాదుకొనున్ యమునానదీతటీ  
నిలయనమైన క్రానుఁగువనీజము తాపములన్ హరించుచున్.

క. తొలుతను ముద్దాడి పదం

బులు జంఘలు జాను లూరువులు నాభి యుర

మ్ములు నక్కునేర్చి యింక నా

తలంపు విహరించు హరివదనకమలమునన్.

క. తరియించుకొఱకు జీవుడ

దొరకదు దారియని యేల దురపిల్లఁగ నీ

స్మరణమున గోపికానుం

దరుండు నీ కంటికెపుడుఁ దగులఁగ లేడే.

చ. కలశపయోధిపుత్రి బిగికొఁగిటఁ జేర్చి కవుంగిలింపఁగా

నలరెడు ప్రేంకణంపులత యల్లునఁ బొల్పు తమాలభూజముం

బలెఁ గనువిందుసేయు భగంతుఁడు విశ్వమయుండు మన్మథం

బలమి యనుప్రయాణసమయంబున నాకగుపించుఁ గావుతఁ.

క. మలయానిలహలహలముల

వెలఁదుల చికురములఁ గాద్రవేయొగ్రఫణ

వళుల ద్విజశ్వపచులయం

దలవడుఁ బరమాత్మబుద్ధి యనవరతంబున్.

చ. అహితహతంబు విశ్వమని యారసి నేత్రనిమిలనమ్ము లో

నిహితమొనర్చి దుర్విషయనిర్వృతినేసి మనోంధకారమున్

నిహతమొనర్చి భాద్రపదనీరదకాంతినితాంతమాధురీ

మహితసమాధి నామనసు మగ్నముగావుట యెప్పుడోకదా.

ఉ. ద్రాక్షరసంబు క్షీరమును ద్రావితి శర్కరగొంటి వాసహ

స్రాక్షుని వీడునం దమృత మారఁగఁ గ్రోలితి రంభమోవి దం

తక్షతముల్ రచించితి యథార్థము సెప్పుమ కృష్ణ యన్న రెం

డక్షరముల్ బలెన్ మధురమా కడగండ్లనుబడ్డ జీవమా.

క. తరుణతరంబగు క్రానుఁగు

తరువో మరకతమణీకుధరమో యని ని

వ్వెఱపడిరి దవ్వునను రఘు

వరుఁ గన్గొని రామచంద్రుఁ బరమముసీంద్రుల్.



క. జగదండమెల్ల నశ్వర

మిఁగఁ గాయముఁగూర్చి పలుక నేటికి జను లీ

నగుఁబాటుమనికి కెన్నియొ

యగఁచాట్లకు నోర్తు రెంతయజ్ఞానంబో.

మ. భవరోగమ్మలకుఁ మహాపథము పాపగ్రావధంభోళి పం  
చవిధక్షేత్ర మహామహీరుహహతజ్వాలాజటాలానలం  
బవదాజ్ఞానతమోర్కబింబ మల కృష్ణా యన్న వర్ణద్వయం  
బహుబో ముక్తి సతీవిహారసదనద్వారంబు భక్తాళికిఁ.

క. ప్రతిదినము మృత్యువాతఁ

హతులగు జనములను గన్నులారఁ గనుచు నా

మతి యిపుడును విషయేచ్ఛా

స్మృతి యకటా విడువ దేమిచిత్రంబొకదే.

మ. మనమా నీకు హితమ్ము సెప్పెదను విన్నా బృందలో నాలమం  
దను గాపాడు ఘనాఘనాపఘను పొంతం బోకు మవ్వంపుఁ దీ  
యని పీయూషము జాతు చిర్నగవు నిన్నాసాసలం గొల్పి యొ  
క్కనిమేషాన హరించు నీ వలచు భోగమ్ముల్ మనోరాగముల్.

చ. హృదయమునందుఁ బాదుకొని యేది యనిర్వచనీయ సౌఖ్యపుం  
గుదు రగుఁ గంతలగ్నమయి కూల్చు మనోంధతమస్సు నేది తీ  
యఁదనమునందు ద్రాక్షులకు నగ్గలమౌనెది యట్టి కృష్ణయఁ  
పదము రసజ్ఞ వీ వగుదువా రసనా భజియింపు మాటికిఁ.

క. ఎరయైన ఖడ్గధారకు

శిరము కృతాంతుండు పట్టి ఛేదించిన రా

జ్యోరమకు విలయమయిన నం

తరాత్మ విడకుండుఁగాత ధర్మపథమ్ముఁ.

క. పృథివీతలసంచరణ

వ్యథకుఁ గుఱిసేయనేల నంతఃకరణం

బధిరోహించెఁ బరుండగు

మధురానగరీవిహారి మచ్చిరమందుఁ.

చ. సకలవ్యాపక మేనీతేజము జగజ్జాలమ్ము వెల్లించు నే  
యకలంకుండు నిగూఢ మాదరు వహమ్ముఁ తెల్వి కవిష్టు నెం  
దొ కనం జూచెద రాత్మనున్న పరతత్త్వఁ గుర్తుపట్టంగ నో  
పక యీ యక్రమ మెట్టిఁడుఁ శివశివా నర్ణింపలేడే కదా.

తే. వయసు ముగిసెను నెత్తిపైవ్రాలె మిత్తి

యిప్పుడానిద్ర జీవుఁడా ముప్పుగనక

నీకుఁ గొఱతేమి హాయిగా నిద్రవొమ్ము

తల్లి గంగాభవాని నీ దరినెకలదు.

మ. తమమేనుల్ భవమర్చి దాఘతప నోత్తవ్వంబులై మాఁడ శీ  
ఘ్రమ యజ్ఞానపు సంకెలఁ బలమునఁ ఖండించు నైరాశ్యతా  
సుమహాశీతల మాత్మచింతనసుధా ప్రోతస్వినీవారి స్నా  
నము గావించురు పుణ్యజీవు లఘుహంతల్ నిర్గతశ్రాంతులై.

చ. సవనములాది సేయుఁగద సంస్కృతిముక్తికిఁ గర్మపాశముల్  
తవిలి పఱించుఁగాదె ఋషిదత్తమతోక్తులు నాత్మశాంతికిఁ  
భవజలరాశి దాఁటుటకుఁ బావనతీర్థము లాడుఁగాదె యీ  
భవజలరాశిఁ గ్రమ్మఁజెడు పామరజాతి కిదెల్ల మాధ్యమే.

క. గణికాజామిశముఖదు

శ్చేణులను మన్నించి ప్రోవఁ జాలిన దేవా

గ్రణివి భవమను మరుద్ధలి

నణఁగారిన యణువు ననుఁ గటా విడిచెదవే.

చ. మదగజరాజగండమదమ త్తమధువ్రతమాధురీగుణా  
 స్పదకలరూంక్రియాసుభగసంపద మాకు త్తణంబుగూడ వ  
 ల్లది మదిరారసంబటు తదర్థుల కన్నులుగప్పి గోపికా  
 వదనచకోరచంద్రు పదభక్తికి రిక్తులఁజేయుఁ గావునన్.

Acc no. 1762

చ. అలఁతులయిండ్ల భూతి సుకృతాత్ములయిండ్ల దరిద్రదేవతా  
 కలకల మున్నతాత్ములకుఁ గాలము చేరువ దుష్పథానువ  
 ర్తులకును దీర్ఘమాయు విడు దుర్ణయముం గని క్రోధ పావకో  
 చ్చలిత శిఖిల్ దహించినను శంకర దీనుఁడ నేమిసేయుదున్.

29u. 592

మ. తన వీణాగుణనికృణధ్వనియెడం దాత్మర్యమున్ నేయ కె  
 వ్వని వాక్యామృతవాహినీరసము నాస్వాదించు వాగ్దేవి త  
 త్పణితుల్ పండితరాజకర్ణసుభగస్వాదిష్ఠముల్ వించు నే  
 జనుఁ డూఁపండు శిరమ్ము వాఁడు పశువో సాత్మాత్మశుస్వామియో.

3u 3# 200

మ. కనకాద్రింద్రముదొట్టి గంధగిరిదాళన్ వార్నిధుల్ సుట్టి రాఁ  
 జను భూమింగల కావ్యకల్పనచణుల్ శంకింపకే తెల్పుఁ డీ  
 ఘనుఁ డెవ్వండు మదన్యుఁ డిత్తురనశితోదత్తదీతౌవచః  
 ప్రణతాచార్యమహాపద మ్మనుభవింపంజాలు వాఁడుంఁడెడిన్.

మ. రచనామార్మికుఁ డౌదువేన్ బరిణతద్రాక్షామరందద్రవ  
 బ్రచురాహంపరిహారి వాఙ్మయకలాపంబైన నీ కావ్యమున్  
 వచియింపం జనుడెమ్ము మాదృశసమీపంబందుఁ గాదేనిఁ ద్వ  
 ద్రచితం బాత్మకృతాఘమట్లు వెలికిన్ రాసీకు మెడ్రేన్ సఖా.

ఉ. స్త్రీ యధరామృతంబు సుధ తేనియ ద్రాక్షయు నెందు నేరి కా  
 ప్తాయనముం బొనర్పనివియైనను బండితరాజవాక్కులా  
 శ్రీయలరింప దేనరుల జీవితులయ్యును వారికన్ మృత  
 ప్రాయులె మందబుద్ధులు ద్విపాత్పశువుల్ మనుజాధమాధముల్.

ఉ. ఏల విషాదమంద ఖలు లెవ్వరొ నా కవితాకుమారి యీ  
 వ్యాఖ్య లనాదృతిన్ సలిపిరంచును గావ్యకలాజినీమరం  
 దాలససంచరన్మధులిహాసనరంగమునన్ రసధ్వని  
 శ్రీ లెసంగంగ నర్తనము సేయవె నీవు విచిత్రభంగులన్.

మ. పరవాచాంరచనాకృతిస్తుతికలావాచంయముల్ పండితుల్  
 ధరణీపాలురు శ్రీవిలాసమదిరాతంద్రాప్రమత్తుల్ రతి  
 త్వరపీడాలసనాక యోషిదధరస్వాదూపహాసంబు మ  
 త్వరసాలాపవిపాక మేనుకృతి యాస్యంబందు లాస్యంబిడున్.

క. భువిఁ బండితరాజమహా

కవితామాధుర్యమునకుఁ గావించు నతుల్

నవనీతైత్వమాక్షిక

గవాంరసద్రాక్ష లమృతగర్వాపహముల్.

మ. తుదముట్టంగనె సర్వశాస్త్రములలోతుల్ నిర్వహించెన్ విధుల్  
 మృదులంబౌ నిజయావనం బునిచె డిల్లీనాథు కెంగేల నా  
 పిదపన్ శ్రీవిభుఁ గొల్చుచున్ మధురలో నిర్వాసి తైంద్ర్యక్రియా  
 పదుఁడై సర్వ మొనర్చెఁ బండితకులప్రఖ్యాతుఁ డుల్లోకమున్.

క. హరియింతురు జారజులగు

దురితాత్ములటన్న శంకతోఁ బేటికగా

విరచించినాడ మత్స్య

ద్యరత్నములఁ బదిలపఱుపఁదగు నిందనుచున్.

క. పనితస్వతంత్రభూజీ

వనుచే సారస్వతైక పరతంత్రకలా

ధనుచే శాంతవిలాసం

బనూదితంబయ్యె బుధజనారాధ్యంబై.